

حال الابطال من لويدل نفيسا لريظ فرينفيس المساكيد عليد وعلى لد واصحابد الذبن مامنهم الامن جاهد في السحق الجهادة ومشيعي متراطد الفويم فارغم انوف الحسادة صلاة تنظينا فيسلك المتسيبان بحرو الاحذبن عنهم والمستبشرن بغولد صلى الدعليد وسلمين تسبد بقوم هومنهم وسلم وبعيد فلماكان الجهاد في سبيل المدنعا ليمز افضل الطاعات والمجرالوالح اذاكسدت البضاعات، واحتاج إلى الات اعظما القسى والنشاب، و زاد الري عنما شرفا على عبر التعظيم ال السنة كالكتاب الاندبيلغ البجد والغرب غرضه ويزبلعن مربض القل عن مضايعة العدامرضد، نسامي المقوس على غبره من السلاح ومن عاند في ذلك ناله العنا، و فاله لسان حاله مائر ملى فاخر بالسيوف والرماح معلكاء ا ذ ا ذ كرنا فلاند كرالسيوف والغناء واعتى الناس بالرى في الامصاد علماوعملاء واكتروا فيدمن المصنفات مبدنا وبحملا فنهوس بالغ في الاضمارة امدابذلك صفا الاصول والضبط

لب ماس الرجم الرجم وبدان الحدس العظيم الذي دبرملكه عكمتد، و لم عج الى الدي الفديم الذي استا الوجود من العدم بفل رند، وعلم حالدوما الذعن خلفه فلا بنعامه ايمان من امن ولا تصرم هو من فنوا المنصرف فيهم بماشا من ساخدلدوس والمصر الجارا برا بويد هذاالدن كلرف بابطال و بحد دلم نصران ويجيهم موان الارضين فتمون عدام فصراء احمان على مامن به مراجميل والعرواشكع على خصوصية زايد فصله وان ع والمسلان لا الد الا الد الا الد وحال لا شريك لد الد نعا وى عن النظيروالشريك المعاند، وفي كل شي لدايد تدلي على انديموالواطنا والتيدان سيد الخلابق محدا صلى السعليد وسلمعن ورسوله سيدمن اوضح طرق الحق فانقطع الخصم عن الجلاد والجدال ، واشرف من ضرب بسبف اوطعن برم اوري عن توس بنال، فلكم انفى بد صلى السعليد وسلم وقد استدالحرب وحي الوطيس ، ونادي لسان

in the

وبولا بزداد في ذلا الالحاجاء فابلا على السعى هدك ولا تعمد الالصلاحاء فاجتدعند دلك راجام السجائد وتعالى الوفيق، وتسميل الطريق، وانصاف الرقيق، وسمع حلى الاسكال، في الري مالها له، والساف الرقيق، وسمع والحلاف رافعا الدفا وا درعلى ما بسماء عبر مضيع حركة من تحرك لحيرومسى ص وبعد حداله والصلاء، على الني حام الحداة،

وامتلكه الدمي والد وسايرالمول إيماله و المراسول إلى الده و المرابي الده و الده و المرابي الده و الده و المرابي الده و الده و الده و المرابي الده و ا

ومنهم مرنصر ففي تلك المخصرات واصاف الفروع الح الاصو فحصل منه غابة البسط، فتكراس الكريس سبيهم، وانغذ امرا ونصيهم وكان من اجل مصنفا فصرفد را، واستاها في افق هن الصناعة بدرا الرجون عزبن المثال، كثيرة الفوابد والاسال عزاف في الوجود لعدم شير قصاباسم ما وكاد تغيرعن ادراك البصرلو لابقايا رسمها اد لتعلى عظم شان مولفها رحمداسدتها لي واوجت لدعلى المعترض النهرك وعرقتنا لكثرة ما فيهامز الجواهرالفريك اندكان يغترف من الحرة عبراندا لعماعلى فدرمقامد فاحتاجت الابصاح واضطرفا رهما اليشرح بكون لمفغل مشكلاهما كالمفتاح الح على بعض من اطلع عليها في ان الشرجها، واسه لطراها الصجة واوضها فاعتدرت ليخزى عن ذلك بوجوه فلم بقبل وتخلك بعدم صحد النسخ فيها غازاد ولك الاسلطا على از افعل وكررت التعلل يخوف التخريف او الزيادة والعقا فاصركاني فاعن المولف مالم يقل وكفي بذلك نقصا في الانسأ

ذكرها كنابة بجمّل ان براد في ذكرها من مولفها لمن اراد مند فهما لاصول الري بمعني تغهمها وان براد في ذكرها مند فهما لاصول الري بمعني تغهمها وان براد في ذكرها من فهما لاصول وستاني وقوله فهما الما اخره مع ما ذكره فبل واي وضعها لمريد فهما الما اخره مع ما ذكره فبل واي وضعها لمريد فهما لابد مند في هذا الفن لالمن ارادالتُو على فيد واز كان مند ما ينشط الراي كفن العلبق والاخراف فيد والجاري بانواع ذلك وفولد ولم يبخ اي ولم يقصد طريق مامند يد ولم يرد والعداعلم الني الذي بوضد الرشد مامند يد ولم يرد والعداعلم الني الذي بوضد الرشد مامند يد ولم يرد والعداعلم الني الذي بوضد الرشد

الم اعن فيهاباباع مذهب ولابتقل دلما في المنه الم اعتبى بذلك ما اعتبى بذلك ما اعتبى بدلك ما المنه ورات في بعض الكنيات استه اسمد ابراهيم وا دا كان كذلك فهو مم عليت كنيت كنيت والمام اسمى المعتبد الباوردي والامام طاهرا بلني والامام اسمى الرفائع المناهم والاختلاف فيما مما السنا المناهم والاختلاف فيما مما

الي اندصلي الععليد وسلم خائم سرسل المعليم الصلاة والسلا ا ذهم هدا ، الناس و ذلك بما لا يخفي ثم ترضي في البين النام عزالا لوالعجب ولبسرهذا محلالذكرمد لوليمها وقوله وسا القول الي مخالد بعدما فد مركاندواسه اعلم طلب من استعانه سابرما يفصد للالدوالعجب التعظيم والبجيل بكالد ذلك ع ونقد برالكلام المحدسه والصلاة على رسولد والرضي عن الده ي ويحيد وسابرمانفصد لمح ولعرفه فالني وصعت في المايد ارجودة مي لمزاراد لاصول الري فهاولم ببغسيل الني، براز والكاب وصرح باندوضع في فن الرماية هاه الارجون و ذلك بان مراتضفوي كان وضعها فبالخطبة أو فاله وصعت بمعنى اند واضع أي شاد المراتضوي الدواضع أي شاد يرزرن وتورن في الوضع وكاندرجي من السبحاند افد اره على انمام وضعها من ردي وسيرا فقد رها موجودة في الحارج تفاولا ولا بخفي انسراده مه بحربية المتراكم بالرماية رماية النشاب لتخصيص المقام مع أن الرماية لا مرداد في المستركون من وعندالاطلاق الاله وقوله ارجون اي اسافهامرجوة فلارتوجو ودائ لميلنزم بمهافا فيدمصنة علىعادة اكتر المولفين بظماوتو لعية

الانتان ورقع

القصد الذي مويمعني المفصود صلك سيلد الى انتبسر لدويتن عدم مبالاندولخالدها كاناي وجدهذاالمفو عمن كان اي وجد وبمكن ان بكون ذلك على تقدير ان يقو فالركان هذاعن اذهوباب نظرو بجربذ وقياس لمحيج الىسلسلة في النقل والالعديلية الرواة اماما احاج من الفن الى ذلك كالادلة على فضله مثلاً فلم يقصل بذلك كا هومفهوم كلامه الانى في ذلك وازكان حذها لشهر قماس ، فقل اذ لاحت ل الطريق، وما بخراسل أو فيق، ش إنشار في هذا البت الى انه لما لات له طريق العصد المطلوب ولم بنيسرلد ذلك الابتوفيق العدالذي موطق فدن الطاعد مما مومفرز لما كان سحانه ولي كل أحمد ولاينوس الى نوع من انواع الخرات الانتوفيقة كالرمايا في لعد والكلام ما عَلَى قال يطول مع انه وقع عند فولد وضعت ما يشيده فلاحاجة الى فكره الانص باسسه فعل اارى و وجويدش اما فصله فلاكلام فيدوسياني مابد لعليه برعلى فضلبته

بطول فلينظع مربك في كن القوم المطولات وان كا زياني فى كلام المصنف بعد الاشارة الي شي و ذلك ولقد كان قى زمن الايمة المذكورين ايمة بجيد ون لم يُعَدِّم دهيم مذهبا ولم تكثراناعهم كانباعهم مع از الامام عد الرحم الطري رحمداس نعالى عمرانقن هذاالفن علماوعملا واشتمراسمدفيه سرفاوعرباوكاد بحق مرسفه فيدمز الايمة لكتن تحسن واجتماده واختيارا تدالحسنة ولم بسيتما وفع لدمذهبابل سماه احتبارا فاشتهربذلك ولعل الملذفي كوند لم يسمدها ازالغدرة الازلية اقتفت ان لابحتم اربع مذاهب الايك فروع النسرع الشربف وفوله والانتقليد الى اخرة معطوف على ماقدمه في نصف البيت الاول اي ولم يقلد كتابا من كتب هذاالفن وفيهذاد لبرعلى ندرحداس نعالى كان محمدافيه اذغيرالمفلائجتمد وبويد ذلك مافاله يجيدس لكرسكت الفضد حيث بانا، ولم ابالعن كانا، شرهذاالبيت المويد لمانعدوس كونداجهد في كصيل

الغفر

و هو 3

نظربل بنبغي از يكوما من فروض الكماية لاهما وسيلة الى الجهاد ومقدمة الواحب واجدائمي يحثروان كاز فيحسنا فالمذهب مافا لاءم السعية إذلك از نفول تحصيص الريمثلا بالوجوب بعدما فدساه تزجع مزعرمزع ولوفلنا بوجوب معدمة الواجب كاز الواجس انواع القوة التي في اعم واحدا لابعيد وازجل فضابل الري وتوعد على تركد بعد لعلم ص و فضل هذا الري لا كانح الح الولاليستفقى لد الحجاج س هذااليد الهران فضل الرى اشهرم أن بذكر وماكان كذلك لا يحتاج لدالى قول بسمعصى لد الحاجا ج ائكم له ويفضي تصحد مجد والمما فاطعه لضرها ادمو باستهاره في غية عن ذلك ونقد برالكلام از فصل الرب لايحاج للوديسيمه المحاج اي بدلك الفول ص فضا وصحت عما الاحار، والعقد في تقلما الانار، وهي لم في لنهم مسطورة، معلومة عنده مشهوله، فدلحرالمولفون عنهاء واجلبواسا كثراميها

واما وجوبد فكانه رحمه السكاز بري وجوبه اما اجيا داواما تقليد المزبري ذلك من الإيمة كابي حنيفة رحمه العدتفال منكاومذهب امامنا الشافعي دخي الاعند اندسنة والاسنا بى الوجوب الى ظاهر فولد نعالى واعدوالم ما استطعم من فوة غيرسلم اذ القوة اعم كا ذهب المدمن شا العد تعالى من علما النعسيروالاستدلالبان الوجوب فيما بقول النصل السعليه وسلم الا از القوة الري ليسهو والداعلم الاكفولد صلى السعليه وسلم الج عرفة وكفولدعليد الصلاء والسلام الندم توبدا ذ لابنج هذا اللفظ الكريم اعتبار ماسوي عرفة في المح وماسوي الندم في التوبد للربد لعلى الرب المذكورس افضل مفصود الباب واجلدو كم نفوكم ان النيع كالالدين الدميري من مناخري عماسالحك السنعالي برهندد كرفى شرحد على المنهاج في باب المسابعة والمناصلة تجريم علماننا المعماسية تم لحف خلك بعوله وما دكرة الشخا يعنى الرافعي والنووي رحمها المدنعالي من كوفع اسدفيه

5

قازابا كم كاز راميا الحدث وسيساما روي في سن اسني داودوالنساى والترمذي رجمم العدنعالي من حديث عقية بن امررضي السعدة له و رسول السطى السعلية وسلمان الالدخل بالسيم الواحد قلائد تقرالحند الحد ومنيساما بذكرعن انسر صياسعند اندفا لرما فأكرنب الفوس عند رسول السصلى الدعليه وسلم الافال ماسعما سلاح الي مرفطوسيا اندصلي استعلد وسلم جاعند ي لباز الرميما لوم منه على كل تقديرعظم شابد وسك الاغتا بدوالنغيرس كدلعد تعلمه المدمار ويعزعف وصياتك عنداندكان كخلف بين العرصين وصوسيح كيرفقيل لدنعمل عداوات سيح كبريسة على فقال لولاكلام سمعيدم رسو ل الدصل الدعليد وسلم لم اعاندسمع ديفولس تعلم الريم تركد فلسرما وفي روايد تعدعصي رواه اهل السنن والعلا تكلت على د الحديث والنباعد في كابي تقاوة المنتقى بما فيخ الديديما فيدكنا يدلمون فلينطره فيدوني اخركلاي على دلك

بر لما كان شانهاما وصفحانها رحمد العدلك ولا بدان ندرميها على وحد الاحتصارما برعد في العل لان استعابها غرمكن فر ذلك ماحكاه ابن جربر الطبري رجمه السائعالي يا تاريخدمن أن السبحاندونعا بالما امرا دم عليد السلام بالزراعة حن اعبطم الجدد ارسل الدالدطائر باكلانماررع وتخرجان مابذرفسكج دللاللانعابا فعبط على حريل عليد السلام ويدان قوس و وتر وسيمان فعال باجراراهدا فاعطاه القوس وقالهن فوالد واعطاء الوتروفالهاف شاف السائم اعطاء السممين فقال باجريل ماها فعالها تكابداس وعلدالري معاقري هاالطاور فعنلها وسربذلك نم صارعم الري الج ابراهم الخليل شور الى ولا اسما عبل عليهما الصلاة والسلام انتي كلام الطبرب ولولم بكن من فضايله الأعد الكاركفارة وليسيد الاحاعيل عليدالسلام برسوخ فدمد في الري حديث المحاري الصريح والامربدين فوله صلى الله عليد وسلم ارموا بني اسمعيل

بقولي اما لصيد فيبيح أكلد اولعدوفبغبد فتلدص إعداد على من استطاعا، فرض لمن خالفه اطاعا، فلموملك الغوة المعاف فاجعله للاعداض على س لمخت الانالى فكركوند غير فرص اذ قد نقدم الكلام علىكونه لبسرواجا وهاعندنا منزاد فان الافي لعضصور لبسرهد امنيا والمولف ماشرعي مانزجمد اولاولفذ وقف الاشارة المامجلعليه كلامه وفؤله على من استطاع ماخود مزالاية الكزيمة المقدمة وبدل لفصده اباها فوله ب البن الناني فلمو تلك العوة المداه وقو لملز اخا لفد اطاعا فعكسيما هي نكلف ونقد بره واساعلم فرض جوالحا لف مطبعا إذ اوامراسه سبحانه لانقابل الابا لطاعة وجوبا فان مز فالدافعر الشي الملاء مثلا فابي فقيل لد از المسجاند امربذلك لايسعدا لاالاستال وفؤله فاجلد الى احزه واضح م باكسية اصول الرحى الاصلما المني عليه عبره فالري على هذا بكون اما منى على الا

ان فقيا الشافية رحمم الدنداني قا لوا وعلى كل تقدير فيكم المن تعلمه تركه كراهية شديان وللقصي على ما ذكرناه ا ذلو الستقصي ما في مرا الإخبار والاتار لا شحر الكتب و مي كا كال مسطون في كبيم معلومة عند هم شي بون و هذا بما لا بكا د الخفي و توله لحم وعند هم بختمل ان ارا دمع المحدثين اوالرماة اوالطابقين معاد الكل صحيح و قوله قد في الحام مرا د ه والداعم مولفواكب الرماية ص والداعم مولفواكب الرماية ص هذا و فيه بعد من من المبر في مد في الري بعد ما ذكر من الفضا من محتى هذا البيت ان في الري بعد ما ذكر من الفضا من المناف والدائد في الري بعد ما ذكر من الفضا من المناف والدائد و من الفضا و المناف والدائد و من المناف والدائد و من المناف و المناف

هد اوبه بعد من من العن ما لبس به مد الع الدا العن معنى هذا البيت ان في الري بعد ما ذكر من الفضا من المنافع ما لبس فيه مد فع لمدافع و الامنزع لمنازع ا ذهبي من المنافع ما لبس فيه مد فع لمدافع و الامنزع لمنازع ا ذهبي منساها في مروبية مشربون حنى عد مر الابعائيد فنان د فعد العالم المر الانخفي على ذي عفل واجتلابه الوزق مما الشنيرية الفل ا ذمن الناس له بعض الا قالم من مخرج بعنوسد وسهمه على في الدمن الناس له بعض الا تاليم وقد وضح الذكاية وكفي المدن عالى فلا برج الابر زقة كيف وقد وضح الذكاية وكفي بغر الله في العض مصنفاتي في هذا الفن

بغوبر

تحاصا هذين البينين والعاعلم از الاصول عنده اربعة ثلاثة منطوقة التي اني فيما بصبغة الامرواخي باللازم الذي لا بدمندفا ما التلاتذ المنطوقة فالعبض والمدوا لاطلاق واما الرابعة التي في اللازم فم المعلوم اندبلوم مَنْ فَبَض على المن مُريدً الرماية العقد على الوترفاكي رضى السعند بذكر احدهماعن الاح واما فولد بعد الوفا الحاخره فالظا مرافعا كالفروع اذالنخص بمكندان بري مع تركها بل نزا بعضها واجب و لموالسكون في رما بد السبق وانكاز اصلاعندالامام اسحنى واما النظريمكن الرم بدوند لمزبرى وظلمذ اونحوها على للمراوا لفي ويمكن ازيري ابضا بغيروفا ووافع فيدمن سااسه تعالى امالشك القوس مع الدممنوع مند اولعدم الاعتنابا لضبط المطاوب وانكان كال النكاية لايقع الابالوفا النام كف وقد قال الامام الطبري صاحب الاختيار المقد ونقلاعن مشابخ لعض سنابخد إن مدفقل مصل الفاد يستري الترس ذكرت ذلك استطرا واللغاب واما ابمة الجوالذي تعدودكره منهم من طاله المعاارلعة والو

وستاتى اولا يمكن الاعطائعي اصولد لذلك ص اما اصول الري هي سيعه حقايقينا فاتخله شرعد، المن بزد في العدنكلف المومن برم تعصاف رنسها، و اولها الابتارا : تعد و وبعده العويق م العقد « والفيض تم الحريم السطر ، بناوه في الربب ا ذي بر، و وبعده ذي كلها الاطلاق و ويكل تربيها نساق مر اسار في هذه الايبات الى ان اصول الريسعة على المؤاليفين ألذي لالجنمل عناه النشكيك وامربا كاذ ذلك تسرعة ايطريقة معتقان وجل ولها الاسار وعقبه بالنفويق ال اخردواوكلام واضح اذاجهاده ادى المذلك تم لماذكر النكلف والنصف ومعناها واضح احجنا اليذكرا فوال الاعد فيها لعبرام واحتلافهم في ذلك كيف وامامنا السافعي رضي للاعتد مع عظم شاند في هذا الفن تعبره لم بوصلها هذا العد دمع اند ما نعسف حبث قال اقبض المن ه كالحجر ومدمد استقيمام عبر واسرع الاطلاق من فوق الونو بعد الوفاوالسكون النظر

لحامل

اخذالان في درهاعلى مافصد من تربيد المعتبروقد م الابناراد حفد القديم مع ازعد من الاصول لابخلوع بسا محد ص ا د ا اخدت الفوس للاشار، قار تكن طويلة المقدار، ، فاقض على المعض الدساد، تمضم الركبة في الدساد، شلاا مذفي د كرا لاننار وموانواع كين حي فالد بعضهم المبصرالي الموحسة وعشرين لوعامع انداذ المح ذلك واسترالطوف لمبتياس عالها البابن الكبروان كانتحاج مزمعاو بصافى بعض المواطن الى افراد حي لا بعني غيرا الطاوب عند وستاتي الاسالة منااخ البابل فلكذكرا لاع المطاوب اكترا لمواطن وفاله إلبتين ومعناهم الأالراي اذا اخذالفوس مريد المنادها فلابخلو حالهامن الأبكون فصيرة المقيض فقط اوالبيتين فقط وسباني الكلام عليمما اوطوبلة المفدار في المحيع والومفهود والان فبعبض على المغبض وهومشى وديك البساد تم بضع ركبند اى المنى في دسنا والقوس وهو جزش اجزالعسا معروف عنداهل على غلااراراج اصابح معتدلة مضمومة

ابوهاشم واما ظاهر وددها خمية واسحق وصلهاعظم ولم بتصف واحد منهم كالم بتكلف ما داوباب الناوبل مفتوط وبإني الكلام ان شا الدندالي على ما بختاج البدقي وللاعند ذكر المصنف م افرادها على تربيسه ص

• والمابد الحطف الاصواء والمابذكر في الفصواء س عداالبد في غاية الوصوح ادلبس لخطعن القوس الذب هومحنى اداخهام كدونرهامد ودامزاصول الري وانسا هومعدود من الفروع التي عناها بالفصول____ص و من يركسها فقد كمل وحصل الصنود علاوعل س هو كافاد اذمن احس الاصول معنى قل العدعلم عما فعد كل في دا العن وهوالذي سما ، بعض المولغين دنيا وأخوه ادعل بلاعل عنده فيما اطن دنيا بلااخرة وعكسه عامل بلاعلم والميمن كالمثلثة ووقوفه على عمل بالجز وللقافية لبس معترضا اذبك في العامل معول واحد وقد وجد وبقدار لعلى عامل وفيهاص باسب الانتاس سر

جهد العلووالبد دولها ونسيدالي اسحق اي الامام الرفا مما لاستك فيه وقولد وكل اسار الهامطا ق معناه والساعلم ان هذه العوس مكن اسنارها بكل نوع من انواع الابتارلكن هذا الاحس لها ولمو فرها ص

، وال بكن مقيضها فصيرا، وكنت للرئ لما بصيرا، فضح على الركة عفد مبكا، اعتى اللبن وسطام بعكا، فضح على الركة عفد مبكا، اعتى اللبن وسطام بعكا، واحتار ذا لانتار من الطر، ودون الاسمع ما ما المحر،

م سرع في ذكرالوع المثالة منها وهي القصيرة المقبط فقط فقال صح الي اخرداي صع على ركباك المي عقد ملك الليرها وسطا صحيك اي المنصر والوسطي اليد الدسري لعدفي العنوس محميعها وقوله وكن للري لها بصبرا اذالرائعها العنوس محميعها وقوله وكن للري لها بصبرا اذالرائعها بختاج الى عرده ما مناسب عقيمها من القبوض والابسرع كسرها فجرال صبر بذلك لابناسه الري عليها فلا بوترها وقوله والتا في فراك الطبري اي صاحب الاختياد المنقدم وللناس في اختلاف ذاك الطبري اي صاحب الاختياد المنقدم وللناس في اختلاف المناراليم في الرماية واصولها طريها والاولي تعم ازاجها و

من المقيض تقريباص كذاك كاربضم الوردي، ركبته هناك واللي س هو كافاله فازدلا هو النموا عنما فيما يعمد مرالك ومرا دممالور دي الامام ابوهاشم الباوردي المنقدم دكن اذمرا لمولفين من بستعاد لله فيما اطي خصوصا من مطم وكا الخفى ازمرادهما لبلى الامام طاهر وفدعرف ص ، والكن صبر الإساف، طويلة المفضو السيات، • فادخوالركيدللارجك ، تم على مادون ذالا اسك، ، وهكذا اوترها اسحق، وكل اسار المانطا ق، مراخذ في ذكر قصيرة السوت وسماها ابيانا للنظم وهوالنوع الثاني تعالما ارشدالي أن مريد ابنا رها بدخل ركب دلايكك وهووطعه كرحب اوكومنلصق في وسط العبصد فاصلة بين اجز االغر زما فعة لمحامح ماسطم المهام والحوكة المفسك المقوس وقولدللا برخال ا بحله الاعلى اذهوا لافر بالغم والا تم بمسك سده ا كالبسار كالقدم على مادون ذاك ومعناه ان با ودكبتديميران عاد مان منالانس في عبط القوم الركبة من

S

غيره لبعد الرجل عن حفظ السيسرة ا ذذ النص واعد الرجل عن عين الوتر ، منظير اصليد او دستر ، واعد الراحة من مناك، وقدم الوتر من هناك. و فادفعه بالراحة من مناك، وقدم الوتر من هناك.

• بطرف الساب والالمعام ، مسترجاب عادم زامام ، مربين اندليمدالي ماعت عبن الوتروهي السيسرة المفدود كوها منظمراص السيد ومومما بلى ظهرالقوس على اصطلاحه وان كانصناع الغنور بمون ذللاط اللسيداي ازكانت السية طويلة اومريخت ذلك المحل انكات فصيرة وسماه بالدسناد وعلى ما فالديكون الموس في كل جعد دستار ان واظن افي راي ذلك مقولا لغيره فبكون ذلك اصطلاحا الغايل بدولايضر بدفعه بالراحة من مناه ا ي بعض ا ومعناه والعداعم هو دوس السيذبه اليحة الارض اعدان جولخت عفان د السيسرة اوسط عقد لشابعه التلات الني هي الخنصروالينصر والوسطى وتبدم الوترص هنال أي ساطر هن الاصابع وبما صرحبدم طرفي الإنصام والسبابة الني ذكرها وهوجا بزالنظم

كإبنهم ادى الم ذلا وهي في غايد الوضوح للنامل المنصف وعليه الطبري فولاو نعلانها والعداعلم لاستاحدوالنابة ان ذلك كان منه على وجه الاضطرار لما اختلف فاما لهم وتبابن اعضاوم وعليد الشبع حسبن البوبدي مزالمناخري رحداسه تعالى واكتراهل الشام وقد تقدم ما في الاول مع الالناسة مدركا حسنا الاانطريقها العباس وولدودونك الى اخره اي اسمع ما اربد ذكره من بقية كال الانتارور بما لابكون فهاخلاف بين احدعلى هدا الوجد كاهر منهوم كلامد ص وضع على بنا الوخر، ماطن بسرى فلامك واحذره ، ازنع الرط على والسيد ، فرجع العوس به ملتوبد ، معناءان بضع باطن فلامدا بسرى العرب كراصول اصا في باطر السية بجت بكون اخرماوضعدمن باطر فدمه كت العدسة وسمي ذال المحل بنبنا الوترلانه بين التبسرة لعفلاها التي سناوه وحدرم اريضم الرط علمد السيد ايمالي البيت فترج القوس بذلك ملتوبة فلفسد كسراو

ع

اوترعلى الوجد المرضى فليصبرعلى الفوس على حاله امضبوطد برخي البسرى وبديد معافان كان فيما خلاذ الى اكتفى شره تم برخي ما سك فليلاقليلا فاذ اعلى على فلند صحب المسلماني بم البسر بعد ان رفع رجله وبده البمن عنما فنلة حسنة بحيث بصيرالوئر الما بعضة وجد الموترو الفوس المن حمة الارض فقليما اللان وبفت قد ها محا عومعاوم عند اهله ص

، وارساس ولم الإسار، ولم تكريد د التدار، و م تكريد المراب و م تكريد التدار و م تكريد و تكريد

مراسا وفي هذبن البسين الي ان من ال الدسي ولد الابتار اليه المعلقة المراسات المعلقة الابتار اليه المعلقة المراسات المعلقة المراسات المعلقة المرافكة المرافقة المرافقة

عرائث

مربدابذلك كون الطرفين المذكون من جانبي السيسرة وهوم ذلك بدفح اي بدوس بعض الراحة اليجمة الارض كانفد مو وببض باطن الوجل البسري كذلا جا دبا معفل القول بيسراه المرجمة السما مسترف امنصوب على الحال اي حالكون الونز سنر خابي فا حرز امام اي في هذا الفن اعطي كل عضو مما ذكر حد من الشائ مع حسن الوضع الا الايمام والسبابة من البد اليمن فحف اللبن ص

م حتى تراه مازلابا لفرس وانبطن عدهالم برض سراي بستمر على حالته في الرخاوة حتى تراه اي بالحكم لابالين تزل بفرض المتوس وهومشهو روان بطن عند خلا الحالة لم برض اهر المعرفة بحد الفن اذبد ل على ان المطلوب لم بوت بدعلى الكال بسب البحدر كل الحذر موتر القوس على هذا الوجه وما شابعه ان بنظر الى وقوع السبسرة في الفرض فريمانه وساشا بعد ان بنظر الى وقوع السبسرة في الفرض فريمانه حصل خلافوا دت البد القوس بقوقها فقلت عبندان لحقتها اوافسد ت في وجهد غيرها وقد سنو هدف رده كنيرا بل اذا

ادر

الونروسي ذلائمونتها الصغري كالنوم للادي كجامع الواحذ من الكدوعد والحركة فا قبض على عبض قو سك كما تقبض إذا اردن الأنمطم اي تملع وبحره ا فرهي منزاد وات ، وظهرسفا السنين فاجعل الخلاك البسروان انفعل، ، فاسغوالب الذي الاسعل، من الني سيافها لمنظل، ا ي احول طهر السبه السفل التي عيم إلى ظهر العوس كسب اصطلاحد بخدك البسري اي توقعام إلى سفل خاصرنك الجد از انطوت فليلا لتمكن بما تربدوا د لم نفع السية السفلى لمفصر مفرط فيهامة لافضع اسفل البيت الذي بليهاص م أواجعليم المعاهم ال ال كان فلوافي منها ذاك ، يني فراي بان كانت بين الطول والفيس فيحدل مغل البت معها الم بالميد السابقة ص

رواتد على مفيها بالاسرى، وسويما الدناها فسرا، على حتى دي وترها محطا المحطا المعتصر ومنصر و وسيطى، حتى دي وترها محطا المعالمة المسابد،

س المركلامد الدنزل حسيد الاكتاراي النطوير علق من انواع الابتارمع معرفته اباهاوقد تقدمت الانتارة منالل انهذاالوجه الذي ذكره هوالاه المطلوب وربما ال أكثر الرماة لابحناج غالبا الاالبدو فولد لبس سأ الحاف عمول على ذلا والانفرهذا الوحد ربما بطلب في وقت لعيند حي لايعومعره مفاحدكان والفو اسمتلاوابنا والمارمانيا وانتا والراكب وابتار مزللجا الإماالى سرند اواكتزييسه وقوسدسان بربدات رهاللري فعاعلى ملحيد وابتارمن لا بربد اطارا دمن للفاوجهد على صنعه واما سارها فقدمت الاشارة المدخذما شبت مهاعزمعلم خبرطها فاغها لاتعرف حصفة الإبالمشاهل اذبتين على مناشته وفي هذا الفن ان لعردمهاما لعلدكناح البداحباطاص يعسل ياخه ص، واقبض على المعبض الديخط، كنار مانعبض الديمط، س اي اذااردت ار مخطعن قوسك المونوم م وذلك عند عدم الاحياج الى الريعنها وبقصد بذلك اراحهام كد

من اخله المذكورانفا والامام طاهركان باخله كاخذالطا عن رعه والاماواسي كاخذالطابر العشد لمناعشه فوبماسوم الديكم باستعال بعض المص فنفي ذلك النوهم ص ، فا ضرب بصدرالسهم المعي و اجعله بن الاسعين واحسن س امر فيهذ البيت لشي سين على كل را مرفي حالة الامن وهوضرب صلالمعي يفتح الميم وكسرالجيم وهومفض الفوس وموا بحلع مجري السهم وعنى مالصدر المحل الحاوي لسيلان النصل وتسمى هله الضربة دقة الاستيرا اذ بعلم عما موبدا لري شات تصله فبرىبد اوعدمد فياخذعبره وفولد واحبس ا ي بالسبابة من البسار السهم على بحراه ولغد ادال رحمه اللهما التكل على كبرمن امرصد زالسهم ومحله با د زاندان س، والانعارة مع ذال الوراء فلحق الغولومند ضرراء س اې ا ذ احبت اليم وارد د ار سعل ماما ي بعد من تد بكور المهم ماحدران نفارق الررسدن السهم فبلحق العويق الضرر من ذلك الغط الذي بفسد بد المسع و العسرا لحمل ص

ص انحل محموع ما فالدالي الدين دعلي مفيض ابيساره وهو معلومها فلدوانماذكرهنا ليعنني بشك واضافة مابعك البه منسوق نفي الفؤس ففر ابعد فيض سينها العليابا الاصابع النقلا الني ذكرها فبضاعكاوبدنع مبلع البسري الماسفل وبحاب بالمنى للدوق وطرف السيابدو الفنكاذي لجانب الذي ليه من سيسرة القوس فاذا راي الويرمسترخيالاصلابد فيدوكا وصل بذلك المح المخط حطد بطرف السبابذ المذكورس يا سيمالذي بعر ذعند البعض بالكاذبي وترالقوس لارادة المدبدوهو النافيم الاصولعناص حرائسيم و حماد للنعونق ، توخذ السهم اذااردته ، و لاسًا لدَّ عا احد تد، ر اي خد السهم اذ ااردت اخلع على اي حال اختوت غير ملنز وطريقة اذمانخت المزاعر ذلك كبيرامر وانكان بالجدم كا عزا لملات مايد لوعلى إن اخل مخواخد الامام الي هاشم اوفق والداعي المفع و الداعي المفع و الداعي المفع و الداعي المام الي هان الله ما نقل عن الامام الي هان الله ما نقل عن الامام الي هان الله ما نقل ما ذال و نصر المان الله ما نقل عن الامام الي هان الله ما نقل م لد الرمانالد في نصف البين الثاني ما نقل عن الامام الح هاشم

الصنيع فبعد لعند المعرم از امكن ص ، مر عبران سطر محوالعوق، فذالا مرسرابط العول م حد المصرف اصلا، عمال الاعرصالونصلا، معذا الذي اشاراليدي السين مما لتنزط بيحوكل رام الامن رى الغرنظر تحلى الحرم الاوهذا نادروسب الاستراط ال الرمى وضع لدفع العدو و كوه وقد نقد مروم ركعلى عدو اونحود ملزمد الاسطرالاالد فالدان المغل نظره مالمعوبن اوغيره فعل عدوه فدماسكد وفاندمقصوده مزغيره فاوجبو ان وخذعل النحم ذلك ابدائي الامر حي سطيع اعضا علم فتعمله فيعبره ولوجعوا النظرال النواق الالم كان منديا في العل لوضع ما بطل مند في كلد اوم اعتراه في الالدام اوجب ذلكم الزامم النروع في ارالد ودولد حد الي اخره معناءان العوض هوالمعصود والافالمط اذهو فيحمد ص ، حيادا خرجت عن سولها ، فطعا الالفور على مولها ، سراي نستمرها راجعه حي خرج عرسوت الرسر معطم ملاك

واخدك السيم كاحد الفلم اود للنفويق بعد فاعلم، س هذاما الترما الي البانه من نرجيج اخذ السيم على عن الصفة وسياقه لمدبا وفق لابخني افادندا شتراك عبره معد والمواهد وزيادة عدابكونداور للسرعة من سابرها واخدمو مدص في بدنم نسمم لا عوسي س هذاء انفرد بدرجمداس تعالى فيما اظر وهو امرد فيق صعب الماحد ولذلك ولداخوا عن ر معلم جير م المم الاصابع التلانا ، وافسم عالم اللانا ترائم اذ افدلت ما فلمت الله اضم الاصابح التلات اليهى الوسطى والتيها دة والإلهام من المبن على بدن السيم لعدان فيصد الخنصروالبنصرمها الى الكفنوا فسمالتلات المضومة بصاة السهم الثلاثا كل امسع وعت لاحل ما باي لعسد ص ، وارج عما الى بوت الريش، وا دخل عما البوت بالمعيس، م اي ارجع بالثلاث المتعدمد الي بوت ولترالسهم وا دخايها بيوتد بالعنبش الذي هو بمعتى الاستقصا مع النامل ليظهر ما في بعيديدن السهم من شطيدا وريشد معلوعد اوعبر ذلك عابف

فلك تلات حالات الاولي وهي الغابة المطلوبد وقد تقدمت بشريصا والتابد والثالثة ماذكر فيعذبن البيتين وكانه فالدفان ليرتلقه على الحالة المطلومة بل لغت حلق العنوق والمو والعداعلهما فرض فيدلد خول الوئوليسبابنك ومراده جائد الاعلى فأقلد لجمة اليمين لاندالاقرب البدو فعل الافراسل وابسروان لغيت الحلق المذكور بالإعمام وفدعرف مرادمبذ لك فاقلد للبساواذ بعالد فدما فيلاما فلد وقولدني المفام اب ي الحالة التي هوفيها و لاعتاج الى عبرالافلابين المذكورين والمقصوديماذكر في البعين الائس بالمعويق على الوجد المناسب من غيرسونكة ذا بلقص حى بعود فوق جذالوسطى مفلا فعداعط يدجير معطئ ش اي اقليد ان احتجت اليد حتى يعود الي المحل الذي اشار اولاالي الدالمطلوب وقولد فحذ الي اخره بجمل أن يرادواذ حصولك هذاالمغصود الدقيق الذي ربما لم يذكر في كتاب لخذ فيمات بمدده اوخذمني ما الحفتك بدفقداعط المخذا الامر ضرشي وعدا عوالعانون فالكذكم، عاعم معلم خبره

المسافة الم العنوق وقد عرف على سموت الميوت المذكورة اذلو حصل ريغ عنها نعذ دالمطلوب على طالبه ص ، لابد ازتمر عو القاعل ، من الاصابح المثلاث واحله، س فصدواس اعلم بالعاعدة هنا المحل الذي بجب ان يكون من العنوق بخب الاصبع الوسطى عيث لا بحماج معد الي تد وير السهم بإعصر النعولق لخابة السهولة ولشمدله ما باسل في البيت الاني وقولد من الاصابح تكرد الاعلام بعاص ٠ فازلينها بحب الوسطى، فذال مطلومك ما تخطى ، مر عداالت الشاعدلما فلديما وفت الانتارة المدفية وفؤله فان لعَبِهَا إي العَاعِلَ المُنْعَدِمَة بَحْبِ الوسطى أي يما لِي السبابة ومعلوم اندمن ماطن الكف فذال كافال مطاوبك ا ي الذي الدوس على تحصيله ما يخطى لم يخرج عم الردت المبت ، د ان العبد الحلق بالسبابه، فاجعل عينك انقلابه، وازاعتدال بالالما م فاقله للسارق العام، س بين بعدب البنين الله اذاخرجت عن بود الربر الالفو

with all mit a

فنى هذامن رشيق كلامد اى اذا فعل مافك الك وصار كل في محله من عضوو الذ فاد فع السهم بمناك المجمة اسارك واردد بسارك بالغورعلى بمينك واتدم ذلك تراع الاوضاع المطلوبد الي ازبصل الونزالي المحل المفصود وسيا في عربون الملكاف بد ومامعي دفعلاكان اسرعاء واجعيد ملا حدوبطنا المعاء س المعنى وكلما فدرت بكون د فعلا اسرع الى ان تخم بديك حذوبطنك اي كاذ عصابها ولم بصرح رحداسه بالحلالماذ له الان الوترور عما بغيم ما اختاره الامام المحق من كوند باذي السرة لما اختار الامام إبواها شركونه بجاذي التدي الابسرو الامامطاهوا لابمن وانطى تقويقد عن تقريق البدين وجمعهما وعلى اختيار كل كلام بطول ، وارفع فليلاطرف الإلهام، ليدخل الوترباز دعام، ، ما بعنماويين جنب الفوق، تم ارد دالسيم الالعواد، سرر مذبحوع ما فالدرفح طرف الإلمعام عن دند الفوق التي تليدليدخ الوترس للك الفرجة بازدحاء حفظا الفوقعن

بين ازهذا الذي ذكع هوالقانون في نذكراسهم وهوجعله والاهاعلم ذكرا استعان ليعط بدما ارا دمنععل الاوصاع المطلوبة تم الحق ذلك بدل النصيحة في قولد فأن من معلم جبرا ي جبربداوبا لفن طلفا ا د هوممايد وفعه بصعوبذما خاصبل اكتزاعمال البدلانسي لرعلى مربدها الا بمناهدها فالخارج وهذاالع بمبع جمانه الوجمالزاك دنع السهم إلى الفوس للنفوب ، و زحوح الوسطى الالسامد، واجمعها بدفة النسابد، ا ذ الوسطى تكون داخلة عن السبابة في ها الحالة بسيرا فيطل زحزحتما الى السيابة لتحتمع معها بالدفة المذكورة وعي احدجا بني العوق الذي يدخل بينما الوترص والدفة الاخر كالإلعام، بالصدرة وللزمز فرام، س اي واجمع الدفة الاخرى وقد عرف بتحريف ما فيلها الم الانصام بصدره فوق المؤمر قد ام اي الحزيما عي راس الإنعا ص وادفع بمناك الإيسراك، وارد دبيسراك عناك، س

سرون

71

عمة الطور والان فيمن فصرت وفولد فليعط الم احره فيد محسب ما أطن لعض لعفيد و تعديره واسماعم فليعط الوردالحظ من حز الاخصام بمحنى سالخ في ا دخالد و اسانه في د اخل الحز لنمكر والاستدرالمد العط وسيصح فالبت الاي ازهدااه عقد التحريف و ذلك العقد المواليحريف، قو اجب خلك المعريف نش لاشك ادم قصرت اصابع يديدوان كان الكلام الان يد الابعام والسبابذ من البمين بلزمد فعلما تعذم وسلز م مند تحريف الإنعام بسبرا وبلزم عليد تحريف السبابة على لد اخلكا بلزم من طالت اصابعد عكسما ذكر وفولد وذلك العقدهوا لتفريف هوما استرنا الدمز اندسيصرح به وقولد فواجبالراخهم كالالتع صاحد بانسارة علالاصام ، والعقد بالاصبع فوق الورم مستصن واختار ذال الطرم ، وهكذا بعقدها اسحق ، واوالذي عليد الأنفاق ، س لاستك ازلم في العقد كغيره حالات و اختلافات كثيرة بحب اجتهاده اوبان الاعضا كانعدم وقد بين المصنف فذ

الزيغ المفضى لغساد الصنبع وقولدتم اردد السم المالعويق فيه اشارة لطبقة المماهو المطلوب من ان الوتربصل في الك الحالة الى اخرمابين المالهام والسبابة لم يرجع المالقوق م ثم اعمر الوربالنسابه، واصطدم يسراك بالسبابد، س معد امر لطابع اشاراته اذ فالعيره ثم كبد بعض كبيك والمعنى إن الوترا ذاحصل في الفوق لابد أن بمدمنه شي ليبر وقوله واحفظه اي المخور كفظ السيم بالسباية مرابسارالي ان بلزم العقدص ماسسد العقد بالانصام على الوتر يني هذاباب العقد الذي هو تالك الاصول عناه وقد مر الكلام فيالإلهام على غيره اذجل مقصود العفد فيهص ، ولَجْعَلِ الورْم الجِهَامك، في الحرْميما عَايدُ اهمَّامك، سَل ي اجعل غايد اهمامك بوضع وتر الفوس في الحزمن ، المعامك مما بلي راسها وعاس تركب هذا البي للتفع عاديدو ص، وانجن اصبك فصر، دليعط حظ الحزمن الوتر، س جمعا فالدان كلامد فيل فيمن اعدات اصابعه اوخرجت

1

ف هذا البيت ومابعاه من مشكلات الكتاب ظاهرا ا د بتعذر فيعقد الاستوا اثبات مكم العزك وهوحركة تحدثان الزندم الفنخ للاطلاق ومراده بذلك الحرف وال بعدما ببنها وسيانى بعدما بدلانفسك ذلا اذنعي الفرك عنعفد الاستوا ومعى الكلام الدبلزم من عقد النخريف الفرك الذي اشرنا البد في الافلات وبسلم الري من الافات المتعلقة بالالقات وسالسما انجازطف الوترء فانتبالم عذفي الفركوي م هذا البت مع ما فيد من الانتكا ل السائق شلد لشعر بما اشرنا البه انفامن انمراده الجرف اذ المفسوم لايمكران بكون طعد الوتر كالدبل لابكون كذلك الامز حرف سباند علايهام زخارج الوترفيكون الرامي اذ دال خلفابالمرعة في الفرك ولموعفد صرمذكوره وصاحب الريبه مشهوره ش وضيرهذا البن برج ابضا الم الحردوم كونه صنا فلمالالصن ومتهورا فدالا التيمرا فهوالاقرب الح اكترالهاس ص وسياخلاف في ذ الشان، اسبامها فضر المنان،

العقد بالابهام على الوتر فاحتاج ان بذكر بعيد العقد بالسبابة عليها فغالد والعفد بالماضبع اي السبابة وفؤلد فو ذالوز اي بحيث تكون مفسومة عليه وسما في في كلامه زبادة ابضاح لذلك وفولد مستفس ا بعند الترالناس والطبري اختارة للاكماهوالمنقول عند وقولدوهكذا بجقدها اسحق ربمابوه ان الطبري اختار ذلك بنل فعل اسحق ولبس كذلك اذهومنا خوعنه ولم بإخذ مذهبد الذب منه هذا العقد الاعن بعض رفاقد لكن ضرورة القوافي دة للي ذلك م ان تا و لم الكلام بما بدعوا الح استقامته المغصو صريحامكر معنفدمن المصنف بقوله واختار ذالاالطبري اذلبس له الاالاختبار من مذاهمم وفد نقدم الكلام بند وقوله وهوالذي عليه الانفاق اي وما نقلت للا مزاف الرجلين هوالمنقق عليد لامار بمابؤهم مزكون الانفاق راجا الج ميهما نقدم فتنبد لذلك ص

، بلزم مندالفرك في الافلات بخلص الريم والافات، س

نس اى وغلظ الاوتارابضا من الاموالموضة التي توجب المخريق فلانكرغا فلاعنها فينفسك وستنقطك في • وطرف الإيمام فوق الوسطى مناركب العند لا يخطى · الدلسريما عب النزامه ولابكاعقد السامده ن اي وضع طرف الإلهام فوق اولجزم حاسالعفاق النالنةم الوسطى الا الكف واخرجز من النابد مهاونو نارته الم اخره اي لانجعلى ارك هذا الوضع بعيد اذلبس هوما بجب النزامد لكل رام وان وجب لبصم محاسباب ولابلتم بكل عقد وحمل الوسطى على الذي الشرنا اليه منهامتعين فاندلوجم إعلى حميها النكل اذ لابد لطالب السلامة والسلاسة في الاطلاق من وصعد على جزمها ه فضربنا بدامرطالسد ، لكن لد في عقد الاستواء منعمة عظيمة العنساء ، بد فع ما بحد ترافات بطوف الالمام الرماة، تى كلامه هذا هيئة الاسند رال اذ صرح از لهذا الوصح

، وقوة القوس ولطف المقيض بدعوا الح ذال كم العرف، س د كرر مه استعالى في هذين البين سي الاختلاد في العقدكالقيض اذ قد نقل عن الامام الجي هاشم المكان اذا عفد اخرج سبابد او للنيما بري الويز وحتى عن اللامام ماهر ضد ذلك وحكى الامام استى فسمتها على الوتركا اختاره الطبري لبد انتقله عند وقد تقدم هذا المسم وهلوقع دلك منهم اجفاد اكما الهد كلام الطبري اواضطراراكما المفيه كلام المصنف كالمناخرين لماص لعضهم بان الامام إبي هاشم كانس اطول الرجال قامة مع طول الكف والاصابع وفلة اللم فيها والامام طاهر على الصدفيماذ كركا ازالامام اسماقكان سوسطا فيهم ذلك فلزم كلامهم فعرما نفاعنه صرورة وهله المعتصبات الخلقية الني اشار المصنف إلى ابعود فصرالبنان والعرضية هي المشارالها بعوله وقوة الفؤس احزه ومواده بلطف المقبض رقد ص « وغلظ الاونار ابضاميها ، فلأنكن في غفلات عنها . س

Des cald

س بين هناحالم فصرت اصبعاه وغلظ ونزفوسه من الديسم عليه عقد الاستواولط الواوهنا بمعتى اواذ انفراد احدهامانعمن ذلك وقولدوان برمعالي اغوه اي كان في نف وسننعة لما كلف نفسه ما ليس في وسعها وسيام اخرهذا الفصر الانتارة اليما بعين على ذلك ص ، لذ الذ قد تري رماة المعرب، وغيرم من إجليف المذاب ، بلنزمون الونزالرقف ا، وازبكون فوقد د قيفا، • الكيكون اصطرمطرد ١ ، ولايفوت ذاك منهم ابدا، فمرهد االكلام بجوعد ازرماة المفرب وغيره من جعة اخرى ملترمون عقد الاستوا ولاحل الترامم ذلك التزموا الوترالرقبق والعنو قالدفيق أذصد كلمتما لوانغر انغب في عقد الاستوا وبقصد ونبذ للاطرد اصلم الملترا عندم مخيلا يفونضر ذلك ابداص ، والاستواشكاد ظريف، الكن افواها هوالتحريف، ش للشاها في الاولى وصدق التائيد و الكان بسير

بالعند المذكوروفدعرف منعد عظيمة العناكبف وقد بين د فعد المحدة من الافات بطرف الإنصام وفولم الرماة اي . كعذ االعقد موصعده فال وسطى لعقد، هذااذ اطالت اصابع مراده الان مافدمناه وقدعم وفدعم وفوله هذا اي الوصح الذي ذكر تدسرطدان تطول اصابح الدعمى الالكون صبرة وسانى حكمهام فال كل تحقد باستواء تكن به هناك ذاعنناء مك سرفارتن بالنااوالباع المخاطب ادالغاب وكل صحي فلز ان يمنى و الل الحالة بدلك الوضع و فد مدم الموجب الألك و موالذي الاميع دون الوتر ، فيد على مت سفوط الجو، مراط الان في العريف حال العقد المستوى فقال موالذي لون ومالاصع اى السياية مصومة بدعلى الونرعلى منسفط المجر فانه والحالة هاف لابربع يمنة ولابسرة مع ال الانتا تقدمت مناالى ذلك ص

، ومن بكن في اصبيد فصر، وفوسه بعلط منها الونر. • فذا لا لا الجفد باست نوا، واز برمه كان في عنا، س

خ سی

أتح لم يكور محادية لدمن عبر ان بنضر راحدها با لاخروان طرضررهامندع طول وموضعه س الحقد س منا ومرا ده والساعلم وسطعفلها عابل الكف وهاله اعظم منازلد فيها ح ولا كسد الاالفلروما لعدها ابضامار لدالي اخوالعناع المذكون منهف الكن الاالهادوطها في الحسن وماوب سيانا ع الهاكار احسر ممانئ وس شدالاصابع اللاب وهما معافي حفار إلى ولسندد الاصابح النلاناء في لمفدولستريط اللاناء مر احد في بدين جال الاصابع التلات في العقد وهي الحسر م يها والبنصروالوسطى اذقد فرع من احكام الابعام والسبابة تعال والسدد البين وقوله والمعداما والانا اركا رسراده فحرا محموع الاصابع في العقد فصيح وبكون فولد تلانا ال وسنس المراكم _ واكعى بذكر احدى الكلمس لما دل على الاحرى وان كان مراده والماسية الاصابع النلات المدكون في البت فواضح لانداد اعقدها الله على المرا تلادا وعد الاصارعي الوسطى سارتلاناو مسرفادا عفد السباية على اصار دلانا وسنس تماهومفررمعاوم ف

ص وسن د بن منزع شريف، وهوالذي كان بدالمعرفيد، سراى بنهما المرسربف بنزع اليداى سعد فصاح ودلك الامرهوالذي وفخ التعريف بداو لاومود الااعلماما الاضطرار بحسب الاعضا اوالدرض بحسب الالفافايان فؤلم لايصير الاستاذ استاذاحني يقصرالطو يروعكمه او في اصابع البدين عميعا ومنهم مرخص ذلك بالإنصاع والسيا مزالمين وهومقصودهذاالفصل وانكان الاكترعا الاول صموضع العوق من السبابد في العسفا وموضع الغوق من السبايد و بحيث المنظف النشايد، من إ يكل وضع العنوق من السبابة وسما في بحيث نكون النفا محفوظة بضع فوقها في للالمحل فلانتشب بنفسهاص الد فيم العوق و لانضم، ضمابنا له الفوومديم، مراىد في السيابة من الفوق بجب الانتم عليد صماينا لدمنه عماى انعباض ونكد برنكو رمصوندعند ومومصون عنها كالشرال العدم صماع الفور وصدعمه واحطه س العدين

2016

اى اخلق بداد اكر الناس ان قائد ذلك في الاندا استمرعليد الى الاطلاق واصربد ذلك صوضع اسفل الاركك من الركام الركك من الركام المركا الفيضية فليكن منبرك مناطق العفد فصارت المركك فيند التبين السلوك فاء والوالذي بعرف بالابركك فيند التبين السلوك فاء من الكالم عا الدقد احذ و الكلام عا الفيظ فقال

س لما فرع من الكلام على المقد احد في الكلام على العيم فقال البيس ولفد كارتفد مرادر حد الله و كرا الابريجال في الفيض الانتار على وجد الاجهال و تكليا عليه هناك يحسب النيسير واحد الان في الكلام عليه على وجد النيسين و محنى ما فالد ان المعنى الفيضة هملا أي جرا فاصلامشتركا لصفى باطن مفيض الفوس المعنى باطن مفيض الفوس المحترك الفوس المحترك وقوله فليكن معترك الفوس المحترك وان سيت ساوك طريق السد العناسلال منه ص

، فاجعله من زند إلى فوقاميم ، او دو فعا او زد فليلا اودع ، في فاجعله من زندك اودوك

مواصعد والهم كلامد مرجه دعناه و موكد لك عدم يعتم دعلد وقله و لد حد فنا ذكر عبره من العفود كالمولف ا ذ لا طابل محتد وقوله و للمشدد ظا هره الامر مستد بدها من هذا الحين وا لكوعب من الخير كلامد الاي بعد الدعناك كالمطلوب على وجد الندب و الاستحباب الى ان يقارب الاطلاق فيكون هناك واحسا كما ما في بيانه في كلدو بنبي ان محل على هذا فول الجميع ص محل ما في بيانه في كلدو بنبي ان محل على هذا فول الجميع ص م وه بكر التلاث اذ نستل ما بعد لما تكون العقل ا

الما بخريف اواستو الهوشدها على المواه سرين اله هيما حالفكو في المشدد، ما بعد لما بكون العقد موصوفايد مرغريف اواستوا وان شد جميعها سواوان كال يا في بعد از الخنصرات دها لكن لمادل الكلام على ان النا وت بديما بسير كان كأن لم يكن ص

ولبروبها التدعن الجاب النداجد ربالعواب مر عداما تعد منا الانتارة الدوسياني كما لدعند كلا على معداما تعدمنا الانتارة الدوسياني كما لدعند كلا على مسلد العن ا ذلا قرق و فولد لكند اجد ربا لصواب

ای

كط اصبعين وسوادس إلى امام اوعره اذ فل ال بسلماحد من سطع الوتزلز ناه وسناتي ادني اشارة مندالي ذلك وكاند فالجاوز القيط المربع محنى الركه فالدغيرماس لاحدوالظرا وافق من ذلك المذكور قبل فا فعل ص موصع اعلاا لارحال المصه معدالعد الكلم على الارتكال اذ در نظرا ولا على عل سقله من الزند فلمين الاالكلام على على علوم من الاعمام ولهم فيه كلام طو المخصم على احكاء الطبرك وال علناعد بالمعنى ال الامام الباورديكان بحيراعلا الاركك في اصرابهامدملاصعا المعقان الاحره مها والامام السحى سنعديد ولا كلوعن وتر والامام اسحق فرساس الاول وموجب لخلاف ما نكررمنا ذكر فعدال المولف عن ذلك جميع في

ولمت بحناج الماعلامكاه حد بورالطم الهمامكاء ع وا دخل اواخر مندماع المحتى زي الاصلح باخداركاء من اي ولمت بحناج الان اعملا بحل الابرنجاد و حظه مرابعا مك اذات بالنامل في عدد وذلك وادخل الحامك الي الابريحاك

الاصبح اوز دعلى الاصبع على لا اوضع الزبادة وهوبهم والمد اعلم بما مطق بد أولا فذكع الان الناجد وضروره العافيد وهذام المواضع الني نسك فيه الوات واذ فلا شرعناف فلذكرماوق لم من الخلاف فولاوفعلا معولد السندالي والو ازالدى وقع المصنف في فلرا الاصبح وما يعلى هو مواوم كلام الطبري لما حكي عن الامام الباوردي المكار يجعل اسفل الابر يجاك دون ربا لحرض اميح ونصف الى وسطراحد وعن الامام اللي الدكار بحلد على طرف نضر العظ من زناه وعن الامام الرقا الدكا علمه على ودراصب من الزند وزماد ، الاول على الاصبح كفوالنا عدفياء الطهور واذكان وتعلم النصريح مان الباورد كان بعدد على يحط اصمين و من بعال على عط اصم ومن بعال على عط اصبح ونصف فلا بعد لدعر كلام الطبري والمولف البدوسيالاحتلا مانفد مرس احتماد اواصطراروا فيدكلاع طوطعدلنا عدلذلك من موعدع وصمم المربع، وانظر فاوافي مزد الاامنع، ت عد الحد برم العبط المربع وهو بعد المغل الابر بحل على

* وموضع المنزم الاصابع لما البني الامرعليد راجع * • فللافها المرجة امكنا، وحن جا العض عند حسنا، س في هذ النارة لطيعة الماويع فيهذ الصامر الاحتلاف من دون از منهم من وصعه في الحر الاوسط منها ومنهم في الاول من جعد الكف ومنهم عنهما والمعدم العدائكا من مهماونو وموضع المنزال اخره ايموضع المنز واجع اليما البني عليد الامر من الصحة والسلامة المطلوسين وقولد فليك الى احرم اي الاصابع اما في احد الحزين اوسيما حبيبامكن ولا وكالعبض حساعد حد لا كمرطل إلطاعرولا مرص الباطرس ، ورب كف عظها فصير، ومقبض علظد كشره ت عد الموالسيد المعتفى لعدم النز ام علمين المشاراليد فلااذ لوكلف صاحب ماذكر كتلاملهما افسلات المضادة صنيعد ولهم والبت الاالمفاددة في الاعضاوالالات ص ، فليس من اصل العال عبع و لا لما قالو د في منعم، س هذا بمايتعرمان الذي وفع للابمذ اجتمادا ذلوكان

اواخرج عدوات تعبرالمحدوالمناسبة حي تريالاصلالفك

مواعبرالزندم الابرعال مواحفظها وغيرداك بنزك ، س اى وللبكن معتبرك سفل الابرنجك ومحلد من الزند فاحفط حق كل واحدمن الاخر وانزلاماعد اذالا وعرف ممأ تعدم انعدا الترك لبس ع الحفيفة والاحاجة الدالمطويل في ذلك ص ه ومع هذاكله فلتخذر ، از بحرج الزند اسطع الوئر ، س اي دمع كل م ذكرته للانعاعي في فلخدر كل الحدر ازيخر الزندخر وجاعبر مناسب فتسطعه الوتروهذ ابد لعلي شك الاعتبابد للاصموصع من المقبص س يعد الغمل بنم الكلام على عيد الفيض على الوجه المطلوب اذ لم يست المدالان الانتد بدالمتدد ومدالساروفرك الذراع وفولدمن يمض اي المحل المحدب من ظاهر الغيضة والومعروف وفول المامنا الناني وضياستنه امامن باب تسمية الكل باسم الجؤ اولانه بلزور الغيص على المتن العبر على جمع المعتمل المتحرل المتحري ص

كالدعامة للبيت وقدتعد مران الفرك تبعذ رعلى مزشا الده لجما كلام المصنف على من علوه اوكان بكلفة فللمص لف تسارالاصابع عي معيص وسي تكور د بالد ش اخذ فيبازما لابعمنه وموكفية سد الاصابح على لمفيض ومتى بتاكد ذلا وموما وفت منا الانتارة البدانغالع تغدمها الفاس اذالواي كلما اختر في المد اخذ في شد مشدده والإزال في زياده حنى كو زالها بد في المتناق حالم السكون انكان برمى بدتحالة الاطلاق كما موات في كلام المولف وكلامه عى تند دمشدد العصردون عبره من باب لافارق وطا بره كنرة ص اكدما بكورسد العضة وعند سكونك وحن النهضد سر صرح بوف تاكد المشد فيما بطل نشد بله موالعبض هير ها وكلامد كجول على عاليها أذفيها ما عود اصد البلين الحماع كالإيهام منظاو تولدعند سكوبك وحس الهمدا كالاطلا وقد قدمنا الاشارة اليما قرسا لان تشد بدالمشدداعم ما بطلب في الحالين المذكورس لنمام المحدوسرعد الاطلاق

كازخلاف ذلالم بقرما فيرومعني ابدادا وجدبي الصواوالالذماذكر لمبرها لااصلينه ايحامص لمزم الماعدو لاسعم ما فالوداي من المرام المحل المصن لريما صررح شد لعنمدومدالسام وقرك الديراع س عن الثلا من اسرارا لري الموضوعة لكال النكابة جبّ استكلت السّرو عبرا والاخرة معد رعلى نسا المدم لكاق وه بطول لكلاعلي حاجة الدص مد البساركل انزعناه واشد دعلى لغيض استطفيا ا عمد البد الساركا اخدت في للدوهذ العدسطه الع فلالحد في المدحى لابعى فيه طول بضربالاعماد وفوله والد الى اخره لانه كله ضرورة وسياتي بقية الكلام على ذلك فرساص ولعرك المرفق اذ بحر، فارترك فركه مضر

ا بمد هاور كما تعود كالمالات با عود اله العلام المولا ومدالذراع الود السلط الحرص بين فا مع المد والفراك ومدالذراع الود السلط الحرك المد والفراك وكد المسط وعلى عدم المنافي لدمن الطوا الونوه والفراك وكذ بنقل فيها علو المرفق الى ان مشرف على باطند فنعود البساد

كالوعلى

من المولفين وهذا المرمعيم على كل لازام والمين فيه كالمسار بزبا دوسل الانصام فيماعكس للاكاعومفررة كبدص • وشدها ابضاعي خلاف من استوا اومن الحواف و والاصل ال منظر كيف اطبع للكف فاصنعه فدالد آ س المركلامد في البيت الاول ان شدها ابضاع الخلاف اجبة القبض والساعلم مزجهة الاستوا والنخويف وكلامدب البينات في تعدم الكلام في مثله وهمر المرادمة والماذكره منالزبادة الإيضاح مرباب في سرعد اجرويضه ش اخذ في ذكو الخامس من الاصول و الجو و بوب لنوعيد ١٠ المغمين الالمحاثالثا وسائى في كلامد بعدص ، وجرلاسرع بالمسابد، الكت لانبخ سوى الاصابد، • وحميًا في المحتو السيق و الفطح ، وما مضي حرك كان اسرعاً س افاد البيئان انمن اراد الاصليد فعليديالناي فيمك ومن اراد السبق وكترة القطية تعليد بالاسراع فيدوهذا مما لااشكال وملكن بشرط كون المدمونها مستقم اخالب

والإنجعيماحكى بماساسهماعن فدمن انامراة جات بولدها الى امامنا السّاني رضي بعد عدوي وفي حلقة الكدريس بسالته اناجله الرماية بحبث بكون شديد القيف بن معربع النقضين حالى الجبين فامرهابالجلوس في زاويدالي ان بقرع ولعل دلك والساعل لما استعظم كالما فلما فرع الي المها فعالمامعنا من الترفا عربه المعامن ولدسيد الامام سعد سابي وكا رضى الدعنه واختلف المحام الناس في خالي الجبين كنبر افلنصر عن الكلارفيد ولنرجع لمانحن بصدد والان ص "اشدهاالخصرم النصر تزيددي وتلايلانقص ، المتدها التلاتية الحكل حي تكاد الكل يقطر الدماه س اشارهنا الى طب شدها وان اشدما بكون فها الخنصر ترمايليد وفلاتقد منااد في اشارة الي ذلك وفوله تزيد ف ي الم اخره به اشارة الم شن الاعتاب المنصروان النفاد بدنها وببنما بعدها بسيرتم اضربعن ذلا وصرح بما افتضى احكام تذهامع ما لميما وهي الوسطى وبالغ في ذلا كغيره

ف بين حكم العسار والما تكون كالدعامه البمن حالكو لما متصبه للعلامة وبد المابع الجل لما كانت محد كل مهما مسفا من صحة الاخوى مع زياد منترف المين كالتقدم ، وارم ا فد اركت عن بسارك، و در المخلفال في فرادك، ش تكلم رحد المد أعد الله على رماية الراكب على وجد الاجاك فوجب ان تنكلم عليه بما يسرامه تعالى بدعلى وجد التدين الجملة فعولما فالدني ضعه الاولمن كونداذا كان راهبا برمجعن عهة لساره مجيع والمداعم لان ذ للاامكر لد واستحطاله وهذافهن لم بقرن والرمي على الخيل امامن تمون طامة برجي عن الجهات المت بالاكلفة عليد وان كات جعد البيا د اسكن والتمر زعلى الحبل لم مغدمات على الارض وما ذاك الا ان الرامي اذ النهي على الارض واراد الري على الخيل امرمالو فوق بىكانسىعود د لدارى خوارس الاربع عمان وامرمان برميهامن غبرانيز بارحليدعن مكاهفا ونكوز وكدفيهم الفوفاي تغط وعلوالنصف الاخرومك لمحية البسارمع ضبط

خالباعن التمطيط بمخصوصا في المفصود الاول اعتطلب الاصابة وتولدومامض لي اخره معناه ناكد الاسراع فالد ادااردت زبادة سبق وفطجة وفدنقدم منلد في لنفوف ص اوجرجوا وسطامع لد لاء ال كن بنجيبن ذاكسلاء س هذا القسم التّالت من المدواو المنوسط الذي فمرن كلامدا ولادكانه فالدوان اردت السبيل الوسطى في الرج ولمتمر كالدراك واحان مانعد مرفدمد امعند لاوسطا العاسر والمرابين والماص باست استعا اسمتم وهمد الواج عدوم المرزود الم دكر فيعد اللاب الوفا والووان لم بلن عناه اصل هوعند ورض ونفو من عد السكون اصلامن باب اولي فاحتاج الدخكم واما المالا بدمنه صلى المراج عند الجولموفية المالا بدمنه صلى مر مر المراج عند الجولموفية المالا بدمنه صلى مر مراد المراج ولنعم وعلى المراج والماء الذارمت فايما اوفاعداء س اى ولتحمل اعتماد لاعلى بدلا المين ومبلا فاعد ١١١و فابنااذهى كريس القوم بالنسبة الي بعيد اعضاالمابه وندوك ص، و كفتك الابسرالدلامه ، يكون الابس كالدعامه ،

Same Prair

في ونزه في يل المني حاملا بالسيم الغوس عرضا مدودة يك المني اعظما بكون بعدان عقدعلى الكاز والوتركا لحادة ومنهم من ينضا لسيابة معطول السيم لزمادة المعونة والخفظ فاذ امشى بين الكيمان المدكون عدا المحالة واخذ عليد في دلك امربازرجمن اولالمدان الجحمة الكوسن الاولين وعلامة توضع لدعلى عصى إ احدها مُ اذ اطرعها فوق سما اخرومد واطلق اما على خلا بعيها اوعلى خرى على الكوم مرعبرعصى تم رمى شل النابية على الكوم النّائي تم على النّالث كذلا فاذ ا تمون على ذ لله امرىسك كذ الفوس مع فعل ما تعدم تم بتنفيله تم بالسوق اعظماعكنه يشرط ال يكون فرسد يجري مستفعا لابناخ عنطر نفه للطلوبة لدواذا اسكراسه في اخرالميدان وه بسرعة من عبر دوران للكنة تعقص د الله عم يعصر له المدا بتعريب الكيمان السنة ما امكن تم رمي لعد ذلك القبق والو معروف ان اراديعلاالمفرن في هيات اخرمعلقة به تعوف مج وبفية تفاصراما فدمناه بالاخذعن اهلها وكلود اللأ

مرتفيد في المدالي اخرالوفا بحث بكو زاد اسكن للاظلاق او لعبره كطابرب طحناجه تم بنتقل يديد للاظلاق الدائ عف ارادفاذ اصارفاك دابه اركب فها اذاحرك تحرك واذا ا وقف وقف وكوم له بجمان من الرمل عسب ما يختاج المدمن قرب وبجدتف الكابن وغترها تحت القلادة وللحزام ومر نالفر على المتى بين الجمان المذكون م اوفقه بينها وري ما ارا دم جيها وى معرودة عند اهلها كل ذ للأمع ارشاد ، الج ان مستعال يجا في اصبح بن المنى لود انعقد في وسط العنان عقل في محل مضوط ليحظفها بالبسارمع اطلاق السم وتنس المستعال بميشه وعيخطرة الراك الإطلب مدسواها فاذا غرن على دلك وضع لدكيمان سندقى ميدان اطول ما بكون لمتلد اثنان خلعن التنبن خلف النبي على ممت مستقم اول أنبين مها في اخرنك المبدان مزجعة اوله ويعماوس الاربعة الاخرى نسسوة وسنكل النبن فرجة لسعحوكة العنوس بناعا وامر بمنسة الفول من اول المدان المحاف بين الكيمان المذكورة وقوسد بسمه

حى بكو زيسيرومفصوده بذلك زيادة الفوة والجعين مس المنظر وكنزة الاصابة اذ المصاط المرفق معنفر خلاف ذلك ص عاد التيز مر الوجي ه ولايد ان الوجه منك الونزة كبلاينا لا الوجه مند صرر س هذامن الفروع المفيدة الجامعة بين الحسن والسلامة وماذال الاان الرامي معن عليه حفظ النه من اللافات كيلا سطاعمله فحفظ اجرابد نه اول ا د اصرار الوالم عدا الحل مقتض لبطلان العمل مع كثرة الالمخصوصا ان تكر رمع مايضا ف الج ذلكس كرة دم الناس لمن وقع لد ومعى قولد واحذران بغرب الونزمن وعمك ففالكسب وصواضرره البدص ، والبحدانه منك عرض اصبح ، وان بكن من دون ذالا يسطح وازيز د نغرض اصبعين واوكيف ماوافي بين دين مس ارشد في هذبن البينين الج بعدما بين الو تروالوجه وما فى ذلك من الكلام وقوله ولتجعلنه لل اخره اي اقل ما بكون ببنماعرض اصبع وقولد وانتز دفيد استعاربا زالزيا

? كدنا غرج عما كن بهذك د و فلنرج البدو نقول فولور جمد الله وانتها الماعمة على تعالى ودرالي اخره اي اذ افررت وانت راع فدرن فرارك ع وال الم خلفك بما امكن من نصفك الفوفا في وظاهره اختصاصه بالرّيان مع الدبطل من الراي مانتيا ابضااذ افر ال بكون وهم الجهدعدوه ماامكرما لمبض من شي ملكدلد للاو حمل كلام وي من والمراكم المصنف عليد ابضا ممكرص • منتصباراسك عند ذاك اومل به شيالى عناك ف عداواس اعلم خاص بالراك اي حال كونه منصبافي وفت رميد الم كلف قارا او بمسلط النيا اي بسيرا الي هذاليمين مه عديرام امالها عهد السارحت الضرر فالنعروالالة ص ولرفع المرتفيخوالكون كلا عمامعا فونوالكنف س هذاللواي تن جب أي برفع مرفقه نحوست الهركتهم كولفها الان معافو بق كنفه وقو بني من لطابف اشار الدعلي لعادة

طه اصبعان ولعل ذلك عنه اذمنهم من جول حدها المنه الفرادة المنه الم

مبقد رسابه من منا المحرد منك الحر به بنسر، ساب و فد الا كله منوط بما بجس منك الحر بعخله و الا بكون فرب الونز مضرا بوجه المراي شماج - م سيم في جو من من موحد شرو الجوالا تنار جرمعد لـ والغ والانف كان المبتقل سي موحد شرو الجوالا تنار بحرمعد لـ والغ والانف كان المبتقل سي هذا المحل ابضا مماوق الاختلاف فيه و في سبد قله بما وحد بنا و البت بويد قول من قال ان اختلاف الا بمقد مناز له المد كفيره لم بكن اصطراريا اذ البت الاعتدال به الجوالا من المنارب و قال ان الجوالا المنارب و قال ان الجوالا المنارب و قال ان الجوالي المنارب و المنارب و المنارب و المنارب المنارب و المنارب و المنارب و المنارب المنارب و المنارب و

، ولعدد الالفرللاد قان، ولبس منود الدي الأنقان،

س كلامه هذا بشعربان هن المنزلة ادى منازل الانتفاض اذلم بذكر لعدها دواها والاذفان بجزء الذالا المعمة وفيح الغاف جمع ذفن تعتمما محمع اللجس فاماان تكون ادفيالنا را عناه مع عدم النّفاته لفؤ لـم قال بدو فعاوجي الرّفوة او النفى بما ذكر للقرب سيما وفوله وليس تلذالا اى ليس للجر على الدوسترمانعدم في الانفال والوكافال ولذلك لمنفل عن يعمد عليدوان كان من مناز للدفي الحلة ص ، وقد اتج عنهم الى الحواجم ، والكلمشهود مزالمذاهب، س بين جذا البن امرين احدهما الهامد ان اعلامناز ل المدعلى للحواجب ومي معروفة وموكذ لك الناني نصريحه با د الكلمذ اهب شهورة والوصيح الاان احسنها ما استهرا الايمة التلائة من كول ان افديم على لعنفقة واوسطم على العربي الذي تعريفه لعد و اخرام على الفروسيا ي كاكلامد

مابداعلى ازالمد فيعاية الارتفاع وصل فليكون موجه

طلب الرافع اوالانخطاط لسبب ذلك ص

فكاللي ماظن اندالصوار فلانتاني لد الخروج عندوالمفر وض فه ها المسلة بسلم له ذ لك لما تقدومن المرى الأنقا المسللا والمعوالم والمع والمعادلاتكره وذالا مذهب فيملاكره س افاد انكلام الرفع والحطبالسب المعدم والانكر ومراده والساعلما لم بعد الحدولويان فوله وذالامذف اذحدود المذاهب فالمرجوح مهامضوطة وسيذكركما وعدهذا المذهب أساب الرفع وللط بحسب لبعدوالعرب وربما اشتهر ذلك الفصل بالاوز أن م فعسل النبد والوقص لحذا السب الإستوون إستوامذهب س اخد الان يد الكلام على امر مضطر البد لاجل لظنق والنرا كيب وهوان الغدالذي موجع اغيد المربد به طويل العنق لغرنه اباه باللوقص الذي قصديه قصبرالعنق لابتاني استواهم بالمذعب واحد من مذاهب من العند بمذهب المذاو اذ بلزم مند نكلف ما لابطاق و مو محمّل لاز يخص بالمدلحصيص المفام اوبع عبره والوصح وقوله لانستوون تواواجمع نظرا

، والعن لانكن به الهاء صونا الها وحذراعلهاء سراي ومعمانقد مرمز الاختلاف فيمنازل المدفالاذ من ان يقرب المدمن العبن حفظ المحاوجوها عليمامن اذاه تجزاه السعن نصحه خراص • وقد بكون الحرب الافراط، تطب الرفع والانكطاط، ب هذاما الشرنا الي معالند باتي في كلامد ومعيما فالدان المد فد بكون ما فراط في الارتقاع اوعكسه بطلب الرفع السمم او الانحطاط لد بسبعب ما ص فد-، ومن برى الجرعلى النقال ، فقلعنا بحسالاحوال ، ، فديني مال الافراط، في الارتفاع او فالانكطاء ومرغيرانطرود المدعاء الالرفع اوططسباه س اداد ان سبن ان من بري الموعظفا بحسما يقنصيه الحال ريمابعني بداختاره الجالافراط في الارتفاع وعكسه مزعبران بلتزم مذهبا اى يختصا بالقائليه الاما يكون سبيا للرفع والحطا دمحى فولم مذهب فلان اى طريعه التي دهب

در

وقدعرف سابقا المحروضع الانتبا في كلها وقاس الاموريعمها بعداستيفا الشروط وجرب متماماكان ساكا في صحبها والنزو ماراه اوق لليلهم عرفيلد لاحد في ذلا لاعفر فالواا الاساد فى كل فركا لحكيم فيه بمعنى الطيد حتى انه لا يعطى تخصاولاعضوا الامايناس وهذاموجب لسرعة فولغ لد والعمل بدجالب للواحدلد والمنكر حتى فالوام كات رفادد اى تلامد تديرمون على بدواحد درعلى فصرباعد فيالن ودلم معردته بهولحذ رسامع هذامن الخوص المرافيمة النطائة المعدمين ا ديقوع كل واحدمهم فم العمدما بغمانه رى تلامدته جبيجم على اجتدف لنفسه مع سا فالمعنيم المناخرون من المصومارمواما ذكرعنهم الااضطر ادا لاحط خلقه وتباسها ولبس المكرعادة ال تلاماع كلاما كانواهيه بخطيم فجطى موظودكا نواامه بحمدين ادى احتاد كل مم الحمارى مدورى وعمد كمم مراخاد عيم مراده وكب لاوود تقرعن الادام الحاسم رحمه

عَنْسَمَزَدَ كَرْصُ ومن كِن منهم أسبل لكذا في لمداس في الفال ، ومالم مك الاغباد والاسبل، في صدروا وفي دبه طول، بن اي ومن بكن من الناس السيل للا بمعنى ليند طو الدلعلة اللم فد فحكمد ليسر فحكم ضاح ومو قصير لخال معنى عريض الو ومراده لما افتضاه البيت الثاني ان الاول معما انصفبه تجبد البدن والثائ ضك فبتعبن على الاول الانتصاب مخرفا سعيد سروطه وعلى لناني الاستمام متوجها سعيد سنروطوابها وذلك مفررت كته فلاداعي الى اطالة الكلام فهوو له مالم بك الحاحره ا ي عصدره عرض او في بد به طول ولط المولف الطول عليها وحبف كالابارع بما الزمناه بداولا اذى بحض الاعضاما بجريعضها وهذامعني وطم اعضاوه مركندواكنغيذكرهذاعن صعبذكرالبن الاني بعد ادعكران بكون اعضابه الضاما بمريعض اومن وفيعو دلك ص ففس وجرب الكن موفقاء والزّوالذي تزاه اوفغا س معنى كلامد ان الاسنادا د احسل لدمن المسجاند النو

والده اعلم اول الدعان النابية عماملي اصله حي لابري فلا المراد داميا فانه ربما المتدمج ارتفاعه عن حرف الطغر فلسوش وربما ادى ومنع من الري فلسك كلامه المنع ربان هذا المحل يجري السيم دابما مع ان رماة السبق وغير مم مرير مي على قصيرة المفايض لايمكند ذلا بوجه فلسك كلامه محمود على الغالب ص

قح وح السيد كوا من قبل عرو يتو عما ما خو المراد و المراعل بعد البيت البات منعة احراج من مراد و المراعل بعد البيت البات منعة احراج من السية السغل محمد البيت البات منعة احراج من السية السغل محمد عبرة الموسر محاذ كرر بما مدط من ذلك ان الرامي اذالم بحرج سبة القوس محاذ كرر بما مدط منافق المدخل المراعم وتعرف من منافق المحمد المراود وها منافق المحمد المراود وها منافق المراعم وتعيد السبات المحمد المراود وها منافق المراعم وتعيد المراحم وتعيد المراحم المراحم

استعالى انعكان معسدنا الامام سعدين ابي وفاصيد الرساة واولمن رئ سيم باسب لاسد رضي المعند با لقح الاهوازمن بلاد الجم وأعجبه رمد الامواضع فاصلحها واخذعنهم الفرمااراء استغالى ازباخذ ولولم بكرالا روبد لدخاصة لكفاه وعلى كل تقدير ففضا لمه ومن ذكوا بعال لا يخعى والمستار ف ترمم في الافطار ونقد بمم على ت سوائم من معاصر طهر لا كلواعن سراهي فالمعن علم على المس يحل وهذا القدر كاف في هذا الحل ص يم يحرف سيند سر سوليك بحري اسهم جن الجري من العسار فوق حوف المفعر س هذابان بحرى السيم مرا السيري وقو له و ف حوالطفر مخصرعذ اللحرف فيما بلى يحرى السيم من الفوس ا ذلايمكن عبره حى المومد المسيعلى جاب الالعامم المعدالمدون لارظاهره بضعف عن اجراالسيم عليه ص

مرتفعاعر استل الإلهام ، في لابرى ذلك والود ام ، وه مرتفعاعن استل الالهام ومرا

الغنول وربمايوبد ذلاماالهم معى كلام الطرى اختباره في الواضح على هذا الامرص ، و لحضم بخرجها لعلم، وهي لكي ريد الانصله، تر هذامر اسار الاختاج الي اخواجها الذي شرنا البد اولاوهوان بحضم رعابضطرالي اخراجها لرى بصلد بدلك ص انغام اصرالسي طفالعم ه وكان المعية ذالا في س ای ارغاب عند نصارسی دخلف المعیض وهبیته تغتضى ان يرى نصله من داخل الغوس تحريبنص منوجع لمناسته له وسياني الكلام على النظرواسابد فن ساص ٤ فا ن من سَظِر فوق نصله «من د اخل الفوس فذا مراجله» س د كرهذا البيت ليغيم جحة فاعل دلك بدمع اندس تعد مرسد شرح مافلدما يعطه ، ان رام دال في اند اجره، و الكر بنظر فو قطوه، س خذيمني في سناد مريد ذلك فغال سامعناء أن من ارادروية نصله فلا بحلو حالداما ان بكون بنظره م فوق

ص ان اخرجت ورد د الا الغرك، سيان ملك لها والنرك ساي ان احرضها تأ فركت دراعك وقدعرف كبفيته فلزمن ذلكردها فاخراجهاونزكه واحد لعدهو المغصود حبنبذاذ ردهايتع الان ضرورة فالمدص اواعد البحض الناس اخ اجماء وردها العدعل دراجما ، بالغرك والغول بذاك ضعف، اذبغرك الذراع للسراكعي س ذكران بعض النام يعنل اي يخيع على ادراجها في الاخرا اولانز الرد بعد ذلك بالفرك وضعفه بما فال ومو واصح اذى الاخراج والادخالك الرامي اي فضته ومحل العرك ذراعه تم رائ بغول محدلاصنا فانداله كالمنديك بالبنين لابين ص الإلمن معب العرك فالعول وليريدنك الكان بالغال اعتزي دخلها المجحة وواجب بولها المحنى الدريما أخذ والغوك على بعض المناس فلم بنسم لد الإمالم فن والعبضة معاجلز مندر دها بالفرك لعدا خاجها واستعامر فولم فالبهواذ اكان كذلك في يحقواجم

وسياتي الكلام على جميح ذلك انشااله تعالى في الناالكا ب وهذا المختلف ريما الغد اذالم يتجاوز فيد الحدص ، فأد ناالبدان فواكر ومانباعد فذال افصر ير بين عمل االبن ملح لف وباللف ومعناه والساعلم انمادنت السيد السفل فيه من البدين كان اخراجاكبر ا وبالعكر فلمس لاان الاسنا دينظرو بمزبعتله وفؤله فما دناالبدان الونوا وحسعار سختان حان محد اللفظعن المصنف والاستكثر عليدان بري اللغة الشاهد لما فول من فالدان اباها وابا اباها الميت المشهورص ، ومن كن بنظر فو ف نصلد ، ولم يكن اخراجها من اصلد » ، الالجمدعندابداج معاعابطرووظفره» محبد بلون اخرار ا معدد الوغ النصاميهاه ، س اخذ في بيان مربنظر فو و طفره ولس اخراج السية المعروقة مرمذهبه وهوضيتم مانعد والمشارالي لتيانه فقال الابياد الي اخرها والمعنى ازمن كان كذلك واعتمد

طفره ومذهبه عد واخراجها اولا النابي المفصود اذ بابي الكلام على الاول بعد فالمناسب له أن باخذ في اخراج السيد في ابتد االحرلفوضه المذكور ص

، ولا بزال مود الكيدب ، والنصر سيا بعدسي بقرب، ه حنى ا ذاصار الى اللها م و فامن الفوس على السنو ا ، ، راه في اعتماد وامامه ، من عجمة العوس الى العلامه ، س فالدولا بزالتكدب بعدان فعلما ارادمن اخراح السية ونصل السيم بفرب شيابعد شيحى ا ذاصار المد اوالنصر إلى انهما بد المطاوب وقامت القوس على اسنوا ايد إجرابها ونصف د ابرها كاهو المقصود مهاعد استيفاالسيم راى هنالك مافصد روباه وفدعرف مركحة القوس الم العلامة في حالة الاعتماد وسيا في الكلام عليه عند فكرالاوزانص وذالخروج فالعسى مختلف الكردال الافتلان سراي انهذ الخروج المنكم فينخنك والداعلم باختلاف القسى كسب رفة مقابضها وعاظها وحكم محرى السهم فيها

منهراعلى الشروع في المدلكوناكا لمغدمتين لهاوفد سح بذلك قولمن قال بوجو عااو لاوبالعكس ، ومن كريخوها حريكوه سيا الى سياره فلانضره ش لماسم هذا ايضا اخراجا فبلن كلند للمبر ا ذ لوسك عن ذكها لانتكل وقولد فالإبضر رعابعهم منه المدلانيفع اذنعي الضرر الاستلزم وجود المنعمع اندريما صريح إكلامه على لغالب يكن ضرره وعدمد منوطان بامور بطول الكلام في ص ، فذالمذهب لم مشهورة عليد بالشاعر الالماء والمهاور س اي فالاخراج المذكورمذهب ايطريق للرماة منهو منطر فمرولا بتوهرانه من مذاه الليمذاذ لربع إذلك عنهم وصرح بانجمهو راهل الشاء بعني اكثر رمانهاعليه واكد ذلا فعوا ي لاسواه واقتصار على ذكر اهر الشاعرا تصديره باندمذه لابلز ومندحصره فيم اذعليه مزشالا نعابا مرالم ويس الكريس على اوليك المون جمهود معليه • و رعابخرج نحو البمني ، شي و لابعا د نحو البسري،

عندائد الجرفانما بنظرفون ظفره وفدعرف انهمن المعام بالسرى جنبكون براه اخرالمدعند بلوع النصل منها وهووالد أعلم بنهد بد النظرالذي هوترين الاعتماد لمربد اصابة عرض اعتماع وقدمسي على ذلك بعض المتقدين وخصه بحض المناخين الحصريين تمن ضعفت في ندعن حفظ اعصابه فيغضون المدالي فعابنه وعاوجب ذلاعلمهم الخلا المذكور المغنون اصاده المنظروا لاعتماد الاولبن وكلام المصنف رحمه الالمنعالي عندذكر اصول الرمى في او إلى الكاب لم يشعر أبد أبا لمفائد إلى ما قالوه ا خ رسما بتم وراد النصر عبغوله وهي عي ترجيها نساق وديما بساعك على ذلك ما فلا بعم من بيني السّا في رضي الله عنه المتعدمين ولوعي ذيل إن المطرو الاعتماد الصحان علااغاها بداستها السم وللان تقول وانكازولا شك في محد هذي و وجوب الاسان عادلابدم تقدم

مزالعدان اعبدان الحت المعروف النعوالسود الخالية من الصنعة العجيجة والاوضاع وذلك مفضمانه والم ص ، و ريما خرح كوالبسرى العلم الصاعبال حرى ا س ذكرارهدا الحفراج الضارعا كال علم خرى عنصيد تغنيمه الاانعذ الطل ولذلك عريها والكلامظ والكانعوا على وكلمام والرماة البيت من الرسوود الحيات، م يعنى وكلما ذكر من الاخراجات الاما فدمه واعداعام بى اوالراب مرحل الرماة اى بلوع مقامدهم لس م رسوم الرماية ولا عباخاص قصر ومن بكن من الرماء عسرا ومذكار ولفاري وم ، وليغل العبيد في بدسه، ركارد تعساعلد، احتى ركافها وصعبا بجعاء معدا وتوسد نعدامه س جمع ما تقدم في الترالنا و تهيل الارج ها المد حالم كال اعسر وهومعروف اما بال سدعى فالما وعرا علمه مراهقي دلاكعفع إنعام الع المي منظو العباد وعدها س

المخلط المعيض اوبعد المداء اوان يلون معيض الغوس علاء سكانكلامه اولا بما بخرج اول المدويعاد في عضونه م وكلامد الاز فيما يستمرعى حالة للحزوج علمة المين وذكر انم عله غلط المغنط الممنط الفنوس وهو واضح اذلو عاد المخرج ربماوفع السيم مخزوجا في يسار العرض وبعدالمد الذي هوطول المساقذ بين الواي وعرصداي وعاكان في اخراجها اعانةعلى إبصال السهممد اه وعلوم فيط لفور ا يجري السم والاكان تكررا وسباني الكلاع على شي مر اخلق علظ بحرى اسمم ورقده في اواخر قصول النظر ازسا المدندالي ص وانبين افرط فوردف والدي انتقليد . ، واغارمت بدالسودان ، والعرب ادفسيم عبد إن م اشار قعد بن المنس المعدم معطم من افرط قراحوا بصة المين اذهومذهباي طريق وافادر حمد العدتمال ان العرب كانت عليه تم عقب ذلك المفراذ السود ان ايضا كانتعليد وازالسب فيذبك للفرنبي هوان قسيمكات

نس خوجة السيحة افسام متعذبن البنين فان النظر لا بخلواحالدمن انبكون داخلاا وخارجا اومنعسما وفلكصل من ذلك تلابد السام وعد الاولين الهد السام نضاف الى بلا وقد صارب سعة وقولدد اخلا وخارجانم على الحال اوعلى المحركان المغلس ةص ، وفد بوزد اخلابالسرى، عن اعراف اولعدربطرا، س اخدى انكلام على كون النظرد اخلاما لعبن البسري المعظ والعد المعلوعن انحراف وسباتي تخطيته لفاعله بعد وللناسي هذا كلامر واختلاف في الروابات عن الابمة بطول شرحه قال اولعدر ببطراوسانه بالبي الذيعات ساساص ولاكون خارجا بالمنى، الالمن لبس لمبريسرى، س نفي وهذا المد كون النظر بالعبن معولا بدم حارج الابالسب لذى ذكره وحاصل استعدم هذاالغصل ارالنظر المددالة منقسم كاذكر الما المحومهوليد كبرا ومهاما فلالعلبد ومهاما انتعى الانطروسب ص

طلعب جميع ماذكر من الحبية في بديد ان سهل له ذالي وهان عليه حنى يرى مقلياني كلما وصف و ما بعد حنى التأ لما فيلها وتولد وقوسه لابتوه اند بغلب علوها سغلااف لا داعيله لانتفاشعفته بليضره نابتة وان الصيح البهيد بص المواطن بل فليها الان بالنسبة الم مجرى السهم مها فقطوادد اعلمص ماس النصري المحاصد افسام سحر واحلامه معذاالمادس الاصولعنه واذكان بعض الابمة لم بعل وقد تغدمت الاتفارة منا لل معنى ذلك ولماذ كرارحمه المدالان في محله ذكر افتيامه فعاليا مان تقسم النظر للدلامه و تجدعي سيعة انعتامه مراده عناالغنية مزالنفسم لامز فسي المتلومن د اخل الفوس وخارها ولذ لك فالبخدعي سبحة العسامه فكأته قال الزردنعسيم النظرىد انسامه سبحةص ، فاول انفسامه ازينفسم ، من داخل وخارج ومنفسم، • فد اخلاباكل اوبالمني ، وخارجابالكل اوبالسري،

شرعرم

كان بنظرد اخلابالمني وخارجابالبسرى وفقدت احداها لرمخ الى نعسرا ذكل سمامن فيذلك معانع ادها ص ، والبرسلاكارسطرة فالاصلادوالذي لعيم، اربطرالذي لم افرب، فلنعل البه هواصوب، سربغي الان ذكرحكم مااذ اكانت المعفودة المنظوراها فاحد فيدوفال البدين والمعنى ازمن فعد العبن الني كان سعلر تعاكان كال بنظرم حارج وفعدت البسرى اوعك وفالمعير في امره ال معلوالي التي الرب المداي محمول تطره معاوفو اصوب ليس والله اعلم مى ماب افعل المعضب لم ص ، فاز برمزد اطرالمي ، فلنفل لحارج بالبسرى ، ، والجرمر خارج السرى، فلفعل لد اخل اليمنى، س اي فانكان سطوم داخل بالعيم اليمني والاخرى على الدساع فقد اليمي والعباد بالسادالي الفل بالبسرى للنظرم حارجاد هوالبداور وازكار بطرم حارج النسر الجوالاخرى كالدسنام وصدف البسرى تعلما لمي ما

، وقادد الاخرى من العينين، 2 علم من بيصر بالذين، « انظانداخلاوكات بسرى « اوكارخارجاوكات مى » س كلامدالان فيمر فعد احدى عبيد بعد ان رى على نوع من الواع النظرموافق له اولوير مرخي حصل له والحاد باله لعالي هذا العارض والراد الرماية شظرمايو افقد مرانواع النظر وبمشي على حكم ما فاله المصنف وهوا رحكده كمس المان المصريب الكالوافع النظومي د اخل والمفتود البير اومرحارج وهيمي وسبيدان المفقودة كاست عامرانا على دسنا رالعور على المعمد فلم يحتم الى تعبيرسى مر احكام نظره ص، قان برمروا يعسم النظرة بسعر عماغاب مالذي صرا س لماوع من افكلام على النظر الداحل وضاع احد في الكلام على فاسر المفر وافأد الديعنى عن المعودة بالموجود فري دلك عامالد _ الدندالالي * ود احلانظر ، مالی ، و حارجا مطرد مالدسری ، معى كم سرسيك وعذ البت المنوط بعد المسلة وهوانداذ

، من كان في استصابه محروا ، ثم النوي براسه منعطفا ، • اومن بك انتصابد توسطا ه ثم يرد راسد لامفرطاه • كلامانظوكس ريده بابده مدكما ريد س ف كررجداس معالى الاسصاب فعين الكلام عليه ا داو المفصود الاعظم فيعذ االفن وسكنعن الجاوس لوصوحه واسفادة احكامدم احكام المدكور وانكان الحلوس معدمامع انعاده اهلهذاالعن انبغولوامذهبهلال فيطوسد وانتصابه وشكلمواعل الجلوس حاصد اكتعابدعن الاخروسية احدهاللاخرق لخكم لابستار وسعيته له بي التعربيف والجلوس واضح كالمقدم وان اختلف هيتد فلاحاجة لللخوض فيد لرنعو لمعى الاستمار والساعلم نصاعفا الرماية وتوابعها مناسبة للموافق م الجلوس في كالماو فل تعلى الابمة مرجمهم العالى الاختلاف في دلك ونوابعه وكلام الطبري بغيم ارماها ومالاجتماد وهو اقرد الى معرفة حالممرمن غيره لفريد من عصر مم وغيرذلك

تقدير السرى اذهوالاوزب البه ايضا ص ه و كلما ظارم إلاعذام ، وليس الغصدوالاختيار ، ه وانمااستعلماضطراب ، فليسرك اصولم كساس ، س اجاب قهذ سالمنس بالعوه عن سوالمعدر وهوان الديماور رت ودكفت هلهو اصلين اصول النظر بانماكا من الاعذار الموجوب للاحكام المستعلد للاصطرار اليهامن عبرفصد ولااحسارا صلبن للسرجارما في اصولم بعني اهل الفن مع اللا ان تقول ما قبل في حق هذا السخم لما اضطراليد صاراصلام الاصول لدولمن شاكلد ونسال الدنعال العافية ص اوا عايد كري داالات ماكان بالفصد والانتصاب س اى وانما المعصود ما لذكر في هذا المحل ما كار بالفصد وبالاسهاب لاما افخل كم الاضطرار وسياتي الكلام على الانتهار فيما وهذاص 2 الاستار للنظرال العلامد م د احل لدوس بالعم الهيي اوس خارج بالبسري اوبالعسام المفرم داخل لفؤس وحارجمت

3

الطول وطول العنق مع فلذ اللم في الاعضا بنطر مرخار ج لما بلزمه من كرة الانحواف وهومذهب الامام الح هاشم ومن كان صلى في الخلقة بنظرمن داخل لما يحب عليدمن كنز التومية وهومدهب الامامطاهرومن نوسط خلفته ال المخلفتين فسم النظرو هومذهب الامام اسحنى واختياس الطبرى وسناني الانتارة الى نظرهما لعدفي كلام المصنف مع اندونع تخليط في رواب نظرالامام إيهاشم عاسيم به المصنف ص و بعيد البمني على استفامه من طرف النصل الالحلامة ، وعبنه البسري كالدستار، وان كن لم بانعن اسور الى بد التوب والعباس ، ولم كن فيل عليد الناس س بين على الاسات المطرالت ديد الذي الشاراليه ومعي ماقاله ازمن اسم وانطف راسه مانقدع تكون نظره بعبند البمنى من طرف النصل لل العلامة المطلوب اصابتها وعبند البسري على دستار العنوس اي لاعمل ا وفولدوان كن الداخوه بوادعن سوالمقدر وهوان الاصمن النظر

وكلام غيره مصرح بانما فعاود عن ضروس فوهد ابالعبال ودديع مرالمولف رحمد الله تحالي الانشارة الى لعض مذاهبهم وقولدالان من كارب انتصابد عمرفا البيت فدالاسارة المحده الامامراي هاشراد كلامتكمل مركان عابد الانواف اومن هوالبد اقرب والاول مدهب المشاراليه وانكان مابعومهم النظرة الابيا الاندعرمطرمن استراليد وقولدنم التوي واسداي عطفها على هذ كفد البسار ادبنا سبدهذا الامريحابو مادانى بعدمن كلامد وكلامه في البيت النابي فيه الاسار المدهد الامام اسحق اذ تقل عند التوسطس التحريف والنوجهولم بشرهاالمذهب الامامطاهروائكان بابى بعد الايمّا الى شى مند وفولد كلا بما يظرف ديد الى احره القمران هذر المنصبين كاذكراذا براسيم اكماات كارنظرها شديد الجسرهابد مابريد الدمن هذا المعنى وهوكلام صحبح ولمربص كاصرح عبره بان من كان في غايد

labe

• وفد بكون بانقسام النظر • وفال استى بدوالطرى ، خ اي وقد بكون الانتضاب النّاني مما ذكرة اولالغصل اذباني بعد في كلامه عظم من لسب هذا النظري البينالي الي هالشرالشديد الانواف فنين مله على اقلت الذلاكاذ فبه والمحى الضمنة النظر مكنة مجيمة بل السيمز عرصالمن قالهاوكان بن الموجه والمحربف كاسحق والطرى سلاص ، وان رد بهذه البسار، صاربينا ، على الدسنار » ٥ وعبند البين على المعامدة من طوف النصل الالعلامد ١ سافاد فيهذب البين انمن راداي بالعطاف إسه الججمة البسار صار بطره كصد الاول اذعب المنى الانعل دسنا العوس والبسري من خارج من طرف النصل المالحلامه مع ان هذا النظر الانسب لد الانواد في الجلوس والانتصاب كاهو المعروف عندم والمنقول فما بعبر عن الامام أبي هاسم وسياني مد الاستعاب المرطم الوالعلام مرحاج العوى الجرالبركاه بالدير محمط اورين

كغبره مانقلعن الابمة ومن تابحهم وانسمع مافلت فعن عبرمعبر ونقدر الجواب نسلم المدعي من حب المقل لاتمالم باتعن اسوار الاعرة بدلكن البحريب والعباس اسهد لمافك والاسوار كاسمخندمن فم بعض الاسناجين الراجي العظيم الذى اشتيربالرماية بسوم الملك بسوان من ذهب لبعوف بذلك وبسمي اسواس اوكما فيمتدمن يعض الكت المعتنرة في غيرهذ االغن الدالفام الدقليم الذي لسب الجاللا لذلك وسمى اسوار الملك وبمكن المع بين هذ االكلام وبين مانقدم وبكون المعنى واحد اولابيعد ان يستانس لذلك بغو العض المعسرين عند فؤلد تعالى فلو لا الغي عليه اساوى من ذهب لانعمر كانوااد اارادوانسوبدالرط سوروه بسوار وطوفوه بطوف مزدهب وقوله ولم بكر فليفيد انجرب المناحرين وقياسهم انى به وهوكلام مكن فولدخصو ان الرجل لمرملنز مرمذهبا وانمابذ كرالغصد حبث بان لموقع فقدمت مند الاشارة الى ذلك _ ص

هاشمالباوردي وفيد ابضا المشاححة اذنقاعند اند كان بنظر من خارج مع اختلاف كبرالا انكلام المصنف الانى بى الموفصول النظيفتضى الالاح على من نظرالمنا مريح البدماد كره الارج والتجدعن عرض الدستار ما رز الابنان س فالسامعناه انهواء إنحاد بعينه البمين عن عرص دستارالغوس يعنطر بقد عصد البسار لنعبن ذلك بذكره اباهالنهمن ذلك صيروس عبيدي المعدالمذكور وووكولك ص و ولا بكون النساء النظره كا الى عن طاهر إلى شراشام هناالي ازهدا بمكنه إيضاان يظربالنظر المقسوم ابى من د اخل القوس بالجن البمنى ومن خارجه بالبسري وافادان ذلك تقاعن الامام طاهر وانكان المعمد خلافهس في الانتقاب المنظر إلى العلامه من د اخطالقو والعينين جميعا اوبالبسريعن كتربة الحراف اولعذي س عد االعصل من منكلات الكتاب بل مرمسكلات العن وفوله بالبسري عن كرة انحراف اولعدراي من د اخل

المطرابها مردا طلافه روحادجه • ومزيك الخرافه بسيرا، م بردراسد كبرا، س ذكرهداالوع ابضا من انواع الاشقاب لبريبعله ماماني من النظروهوان الراجي يحرف بسيرا لم بردراسه اكتزما بناسب ذلك الانحراف م تحارجانظربالسار، وعنه المنع الدستار، سن اي فاما ان بنظر من خارج الغوس احيده والبين على سنا اوسطرماباني ذكع وكلام المكن ذانعطافه راسه كبرص ♦ منتصبابنصية البلخي ، وماظرابنظم الوردي ، س بين يحهد البن ان انتصاب هذا ما خود من الاما طاهراليلى وهوالايما المشلم منا البدسايقا ولابخاوعن مساعة المسوب البد التوجيد الشديد وفلنقدر الانتائ الخلافامان كونعند المصنف خلافماذ اوتفال لابتاق المتوجه في التصابه الاان محرف لسير واستقام الكلامروان بظم ايضاما خودمن نظرا لاماء اج

المالين اللبن عا الاعراف وعدمردالراس المالساردها طلناناف ولولوى راسه لااعلاه وحت هيد وكملاء مراسارالي انهذالولوي راسد بحد بساره لكونها المعصو لاعتدد فعلم إذ الاولكان جمعاس الضدي وقوله م وصت هيئة الراى وكلاي فيدانه لاكالدسنده بوضع كلسى فعله وخل مل فالمعم والاول فيا هذا المعم ماركنداك لابلن، اوم شرداخدعد لمن، س اي مان كان في الحالم الاولى وصر العن اولا للبن لذلك بمعنى لابنعمل لعدم سيهول فعلمه وفي التابية بالسرالاخلال وهاعرفان إموضع المجتن كين بعكس بسيهما قصاع ص 4 فدال لا بنصاح افاء الدام بعق راسد انعطافا 4 س وقعت الانتاع مندها المصطلح المناخرن وهوامد لا بالب الانمواف اي الشديد الالمن بنا ي لم الانعطاد اي اصعه ومن لافلاد ما اذ او فراسها في استختب ان لوراطها واسه اعلم تحويعة من النساخ لكو تعافى هذا المحلسا فلدد

ابضا اخهوصبيم العكرفي الغصل الذي عبله ص · مركان ع المرافد من من العد ، ان لا برد راسد لمنكد . • فناظرة الذالي مايرعي • من د اخل العنوس يعيد معا • س اى انكان مع المحافد من مدهد الاان بنعطف راسه لمنكد البسار تغومانقد وفيلزمه على لك ان بنظرما بغصدم واعاله بالنظر بعيديد كلنيمامن واخلافوس ص و ريمانه رالمين ، وحالما عنهما العربين ، من الإلا السكيم و مطل عاد كرما الاخري " س ای و ریماسصرت العین الیمنی ای رات والحاله های سامل وندبر فحال العربين وهو يحت محتمع الحاجين واول الانف بديها وسنمريها فيطل بعد اللفتقي وصارالعل اي النظر مخصوصا بالسري لخاوها عن المانع ص عفذ الأعن فصد الصوابعدلاء وبدسما ي المالين معل ب بعني ان فاعلما ذكر اخطاطريق الصواب وكان هذاكا في ذمه لولم بشعد السرالي هي مد لتم مصرط بد وتعلم سية

موان بمديرانامفرطافاصدابدلك ابعادممدس وجعد اخصاله الاذى من فريدمه ولا بحيما و على المامل وما عاليت النافي من الجماس -، ويعدمط المهم عن مط النظر، اكر مما جعي اصا اصر، م اسار عداالد واسداعلم الى معى د مومصامعى النزل ان المعولعة بعدحط سيمه عن حذاله طرماع الم الاولى واعمال النابيد بمعنى سي اوما لعكر بمعنى حطه عانجب مواعاتهم وحط المطربتوطية منزلة المدعنه وفاية وصوناله بصربنفسه فيالرى اوفي الاعضا اد لعرض لذلك عاف وصر عذاالغعل أكتريما يدجى إن بضرالسابق وكلودلك بعرف بالمعا النامل والطابل محته والاحاجة الى كنز والكلام فيد وللس فدالاالاجتناب مالوندع المدصرورة كاساني ، وظالسلاهداالدف، سالوكن دعى المسب، س بين فلد سلوك هذا الدهب وهو المعص البراي المعرط الاان لاعوا البه ضروم كالسرا اله وباوا خذى سان دال

وفليد رالجاهل من هذا البطر و ما فد بصد العدم الوكر و م الاسما الكان د اطرط ور والسركي كاربالمعدور ا س نصح مداله الجاهل بوصعات هذا الفن وحدم هذاالنطر لاغتناالعالوعن ذلك اذانف الجاهل الارهدف للوتر واعظم الضربه انكان لابسطوطور واظنه والمدلعلم اراديه الخودة ليروز بعض اجرابهاعن سمت الانف وذلك اولى بالضرية النفس والاله والحط كلامه الى ان فاعل هذاعلى كل الاحوال لبس معذورا اذ يمكند الاسترساد والتعلم والمغاربة والمساددة بما فيدالصلاح * دريما يستدفع الشرانسر «منتقلامي ضررال ضري » ، فيبعد السيم عن الوجداد الما ما ما لدمن قريد منداد ا لا افول هذان البينين من محاسن كلامد اذكله عاسن ومضاها اندريما استدفع هذا الشراي الذي صفعليه مند بشراخ ما منفاله من ضرب الي ضر روالاول فلاعلم والتا

بضراكون طريق هذا البدر البوهروا ملد كبر ، و يومد دلك ماصرح مه في اوابل اصول الفعيد هص

ومعنى مورد الخطى المعالمة عمر ما المصل الدلالده المعالمة المعالمة المحكم المعالمة المحكم الم

برورالياصرة والنصل الم العلامده المسار، وبخرج السيم بالاعتبار، في منه الميد البسار، في منه الميد البسار، في منه الميد وسعب السيم وبكورسوناه أن مطرالعين الم اخره معمل ما وعد مروج والسيم ال معتصى مطرالعين الم المره معمل ما وعد وجرج السيم ال معتصى

فقال من فقد بكون مفض الفوس علا فيخرج السيم الجريض الما الما المنافرة الما المنافرة المنافرة

من داخل الفوس الجوالا المعلم والإسرى من خارجا وهوالنظر من داخل الفوس الجوالا العام والإسرى من خارجا وهوالنظر المقسوم سوهولد خطان لمنعال عند نصل عمد نصا فال المقسوم سوهولد خطان لمنعال عند نصل عمد نصا فال فلا من الخطن في الوهر و فلا فلا م ذكر العمل بذلك وظاهره النبا فص فل لل الما المنافل في الوهر و فلا فلا موهر و الما قوله عاني الوهر معنا و سوهر له ذلك كما اسلفنا فاذ الوهم له وفضي له بد صار نفيا المحرالة ا

العربا

والاصابة والمدفد راسير وبدالع الى العرض المذكور بانباوساني ساندعند ذكرالهدف وفي البد الجناس النام ص وعلط المقبض يعول الى مماكنت لسنعل القوالعلا س ذكرهذاالسي الناني الداعي المالمد البراني واوعلط المغيض ايجميعه وافادان دلك بدعوا الم فعلما تعدم استعاله بالفوس الذي تقدم نظركه بعاوم فيصد وفلنا هناك لعلمراده بجري السهم ماباني بعد واوهد اوددانه المنامل مالركن صنع امرى دي همر السنر ف دعرى السيم شرالمعنى از الضروم فندعوا الى فعلما تعدم المسين المذكوسان ماله العوسمنع يخص صاحب المعر وتصور الان مر الاستصور مابنعلم فندمل واطر خصوصا هذاالفن الذي الوالى الحكة افرسمنه الم الصعد وقوله فبسترق الم المحرف فيدالا ساع الرانصاحب الغيم سمورما بلزمر معلط المقبض اوعلوه ولا عرف المراديعلوه فيسترق المجري وقدرال المحذور واستراح الرامي من داعي المد البراني ص

اخراجه لماذكر وبمكن اذبرفع السيهم بحعله فاعل الخروج وبكو المعنى ونجرج السيم بالاعتباس المطلوب عند الاستادين ي سنه ای جند الموان بدلم فروس محد البسار ای سار الحرص لاالراجي فنعدلذ لكومامله بطهرلك بدرخفاء الكن حروجه على بعطاف من صفية الفوس على خلاف، س يعد ان بن رحمه العد تعالى حكم المدوال طرالستفيمين ومابغولان بالسيم الرادزبادة ابضاح مافدمه من المرالمد البراني وكوندار بمايقصد لضرويرة فغال هيية المستدرك لما كادان بفوته خعبقه لكرال لخره وهووا فع للعامل العالميا هذاالنن اذبلزم عافاله ذلك لأن المدالبراني بفنض رجع السيم من عد بسار الخرص الم عمد عمد لأن السيم ا د احر؟ به معطفا من صحة الفوس كان خروجه على حلاف بمادكر ب الب بلاراع والبصرعود الصمرلالعد مذكوس المرجه عن سمنه بالعرض وقد سرمابرده للغرض س عد االب به بهان القدر المخرج للعرض الدكور اوا

とされている

الذيضل

1.70

دعت اليهاضروس لالعتربل بني البعدعها ما اسكرص واتماوض هذا المذهباء ولس ادرى المدعل دهباء م اعنى الذى شم الحرافاء والإردراسد العطاف ا س اندائ اندائما فرص هذا المذهب وليس بدري من دهد البدمن اها هداالغن اي درضاعل طريقذعره من العلمار جمهم المدنعالي وتعناهم اخبطرا في بفرضون المحال على تعدير الاحتياج الداولمعنوع الذهر تعمد لحراهاسعنا حبرا والمصنف فرصد للخرزعندو فولداعي الحاخ د لمأبعد الكلام علدتم اشار البداعد افكان فاللالعول ماعد تطعدافا جابد بالبيت وسوى لذى حكوه عربه وراموا ذنظروا البه واودام امصوراان مع ذال الخبراوان المورامهوالمصور سر كانداستدرك على نفسد خسيد اعتراض معترض بماحكى عرجرام جورمن عظماما والالعرس من الدكان بنطرهذا النظر وسموه في عبرهذاالكتاب النظر الاحو لدواعتى مداحض المناخرين ومبزه على عبره كالاسنا دطسعا المكلسي

ومنالذي منعارمانوس اومزعل ناله بفيس م مذابحمل انهذاالمدكورهواولسنرق محركالسمم بنفسداو بامره وفلس الناس على خلالهدوها تكند لسمح من افواه بعض اصل عد االعن ومعناها انرماة البح اجتمعوا اولعضم بصناع الفرامي وفالوا تربدان بفتر لنابحتر فاعلا مقبض القوس وهوالحادي لمحري السهم ليمسى فيد السهم طلبا لصحة النعرة والدمعصود عظيم فقا لوالم هذابضعف العوس مكن بعمل لكم ما يودي الإغرضكم من غيراضعاف للفوس بعملوا مااشا والمولف اليهمن استرفاق بحرى السهم ومافالمعرفيا لحوضوه مركف القوس الذي توقد وسموه بي الفصلة تول الطاء بذلك الماعراضم وبمكن الكون ارمانوس عزاهو لدفيك ص وليس من فطرما ليسائر مزدا خل لذاك اعتبار سراي وليس الناظومن داخل المقوس بسباس الاجل ذالر الضرم الذي تقدم شرحد اوالاسرالذي دع اليه ذااغا ايعند اهل الفن لان الامور الني يترنب عليها الضرراوالى

لم بتجين لك كبية نظرها بغينا هذاما التي البدكلامه وكنفف الامام الطبري دحد استفالي الفناع عن ذلك 2 كتابد الواضح بغولد مامعناه ان رجلامن العرس فظر الى العرام مصوراعل سربره والغوسمو نور بهاه وكان مشهرا بملالسلاح فني صورته وصنف كابا اضافه المنهوامرو الذي حكى انهرام بدالسهم الى ان بلغ النصل المطرف طفره لاندراه مجرورابيدالصور كندلك وذكرابضاان نظره جميعامن داخل العنوس وذلك كالامنه لان الصوغ لانغبرعن نفسها وكلصوغ مصوغ وبيدها فوسطهبة المادة بعائزي الناظر المها ان نظرها بالجينين صبعا أتميى كلامرالطرى وبناجموع دلك بطلان مانسر للطهرام جواللا ص فصر ان هذا احزمانكام عليه رحمه الله لغابى من امرالنظرو لا اعلم احداا فصح عزهذاالباب هوولابظن واهر انمابذكم الانمن نظر الامام انج هاشم كان فيندعند لغيمه مانقدم بل ذكومنعبن لوجوه منها

والاستاد عدالصغرفيما اطن وابس كدلك الصواب واسه اعلممااشاراليه المصنف مع أنه رجمه الدنعالي لولمنستد ذلككا فالجوابعند عمكا لاندفال اولاولست ادرى شمر فكربعد فللامايغتضى نسبة ذلك للصرام المذكور وضعفه بعوله إرصح فكإن الاعتراض سافطوسياتي والبت الانحن كلام المصنف ولعائم من تغلناعن عبره ما بوضح صعفدص اذلس الين ادلس مرهب الصور كفالنظرة ش عداالموعود بذكر ولانداعام مامعى اذ قال اولا سااعمرا بدمدهب بصرام لمانظرا ليدعل عن لكالذومو رام فلما فالمصور احصل السك فلمافال انصح المراوان المذكورهوالمصور كادبقطع بعدم صخدلا حنال انلا تكون صورة بعلى المنابة اصلا اوصورة شخص من احاد الناس دعي الماصورة بعرام وفولدي البيت اذليس اخود منخ ما بتضم البد من كلا مرغيره مفتض لحدم الالتفات المخلا تولاواحد الانكافا اعتبرت بمعقله جيد الصورة

بلغ

diloc

كان بعيد انظراليه بحاديا لعقال الخنصرفان عدامالسم وطلب دون ذلك حاذى مابنها وسرالبنصر عمران المتضى الحالحاذي البنصرتم مابليها وسن الوسطى فرالوسطى تممايديها وببن الوسطى تأ الوسطى مُ مايديها وبس البيابة تم السبابة ثم فواها وقِد محصل محوع دلك ثمانية كالمنازو العش بالعكين وللابصح ذالأعم يخرن حجررد راسدوينعطف ش اي لا بصح معلما ذكر من الاون ان عن فتصب يخرفاء حتى برد راسد وبتحطف طعا كالفدر وهوكلام وافع ذكولير نب عليدماباني صورباجا انفساء النظرة عند على افي كاب الطري 4 وذال خليط من الرواة علان ذالامته لإبوايه س بوكافال واذاوفع التخليط من زمن الامام الطيري مع العرب فكمف حال زمانتامع المعد فلانستكنز تحريف اكثر كتب الفن الان ولاحول ولاقوة الاباسه والجديد الذي أكثر منى على الغياس والنجر بدوالاكان بتعد رماحك وفولد لا ن فالأمند لابواني سبيدالمرجزموابان حكراو ذانه

اندوانسلم لفعد نمانقدم فتنصف ومهذا ان المنطوق افرا

، ونظر الوردي اذ بخرف فهو بلاشك على اصف ، المندي النصابه مخوفاه تم يردراس ومنعطف ا ع بعدر ما بنظر ما بنطر ما بنطر ما بنطر ما بنطر ما بنظر ما بنطر س هذامانقدمت مناالاستارة اليد في التامانيقدومن فصول النظروقد حقق المصنغ ماعنان في ذلك عن المساداليد ومعنى ماقالد الدكان بنصب مخرفا وفدعرف مافيد قبل غريرد راسداي بصقد من غيراعوجاج بد النهد الساريعد النظر الالعلامة بعينه البسار والمنعل وسنا والفوس وتعدم ابضاما فهذاص برفع اوجط حزوالعفدة اوفوها عانبا فالعدد س اشارهنا الى ذكر الاوزان عناء وهواندا ذااراد رفعا لبعد عرض اوحط العزبد حاداه بعفد اصابعداي البسارفان

الله المالية ا

البار اي باب النظر وليس إليت الاالرفع والحطلابكونان الاص العنادك مع اختلاف المعدباجيادك شراستدالي ازاود الإساب انك تنقل باجهادك اعفا وهوماغمت والمصرب لعدم تخفيفه فبارات مزكت الفؤم اندالمناس للاعلى مااردت اصابته مع نصب الاعضاعلية وفصائ بغمل مانزج عندلافكانك بصل اعتماد لافي وصو الغرض على ماذكروالد اعلم وقوله مع اختلاف البعد من لازمه الغرب ابضا لان دون البعبد فرب بالنسبد البديعبد بالنسبة الى اقرب مندوهنا بحث عن المورميما في الفوس وصعفه وقل السمم وخفته وغلظ الموتروس فتدوفوة الهوى ان دعت الضروم إلى الرجي في خلك للحالة الم غيرة للك ص ، لاسمامع اختلاف الارض، وكنزة الرفع بما والخفض، س اي وسنتداعتاوك بدلك عنداختلاف الارض وكترة الرفع والمقص فيما وهذا لأبكون الابة الاغراض البيان غالسا ص كفاد نانظلبه من كفنه وماناي من فوقه في منه

كالعدم وقاسيرالنظر لابناتي لذ ذلك ص • وسمى بعد عد الفصل مينا بطلان عد اللاصل س اي ماي يا الفصل الذي يلهد ابز مادة النعزع بالعلل ص وقد الخلناطي النبيين، واتما الحديث ذويجون، ش اعتدر مداسد فيهذا البيت عن تعلويله هذا البا وفالان الحديث دوسخون اي بدخل بعضه في بعض فريما نوغلوبه المنكلم فطالعلى السامع وفي الحفيقة البس تطويلا ملابر كله فوابد والماطال بالنسد العبره من الابواب ص وادجري ذكرمن الاوزان فلبكل الفول على البيان ، ش إي وبعد ان جرى ذكر لوع من الاون ان فليكل العول فيهاعلى وجدالبان لانما ذكره خاص بالامام أبي هاشموانبا وجب ذكرخلاف الغيرض فصلل إلا اسياب الرفع والحط كسالبعد والفرب وهي الاوران • والزخ والخطالداساب ، بذكرها بختم عذ االباب ا س افادشا تعدم بعضه فاراد تميد وفال المديخم بدهد

ص، وارفع وحطان كن ذافيره عسب اختلافها في الحكمة نن اي ارفع بدك البسري وصلها بحركة الزنداو بحركة البدجيعها انفرابه كسب اختلاف الاعراض وحكها إذ حمالقرب لبرككم ضان انكت صاحب فحمرص عوالعقد الاربح كالمدارج اذانظرت ابدامن خارج · ، فارنع وحل ما خلاف المعلة بني ا كاحكو اعر الباوردي . ش اي وعفد اصابعيد ك البسري المتعدم شريها كالملاد ج تدرج فيماويديها كانقدم ابدااذانظرت منخارج اذ بناسبك ذلك فارفع فيها وحطبا ختلاف البعد كاحكى عزالانام الجماشر وقد نعسدوص ، وجاعن اسمى مناولك ، ولبس فا محكه هنالك ، س استارالي انه جاع الامام اسمى ابضا متلما جاع رتعد إالرفع والحط بعقد الاصابع فالدوليس لللخره ولبس ي الصحة بذاك بخم الخوش ص عبالايصع رفع فاسم التطر عوحطه بذاكص بعتبرة

سن استارالي المقصود من هذا الماب وهواتما فريطلب من تحدد ومند البنية والاماج وما بعد كالالكي مثلابطلب من فوقه والسبب ف ذلك ال الفوسطا دهد في السيم نائيرها فوي اعظمه حالة مفارقة لها المرتفل للك الفؤة سبا فسيا الله انبكون اخوهاغماية فطعية السيمما لويعرض لد فيمروى عارض منعدمن ذلك فاذ اكان الغرض فيباكا والسمم ب عنفوان قوند لعربد من ملك الدفعة فلابقصد الاارتفاعا ملزم مندوقوعه فوق الغرض العزب ان اعتمال الرامي نفسد فالرعمد نخنه باجتماده زال للحذور ومابعد صدد للاوربما فيممله ماقرد النانوضد فنقول اذابعد السيمعن الفوسطلب الانحفاض بذائداذعناصره على كإجال ارضيذ فان بغيث بغية مستنته المخابئ اوفي البيدريما نضعف تلك البقية عزايما اليد فيقع دوندان اعمكان نفسدا يضاوفد فات المقصود فاذا اعتد فوقد بالاجتهاد والالحذور وتوله فيعتد اي عيد لا كنج عن سمنه بي الارتفاع وكل ذلك كفاح المشيخ بري سخفها

السهم اوضهالنفسد اذا قرب وفلا العكرلكم وفولداما والمح لاندكان ينتصب منوجها محانعتدم وكل ذلك عرص على مافا لوه من ان الرامي بلزمه ان لا برفع بدن لبعد المدا والانجعضها العربد بلرح كتهافي الزند فغط وما ذكره المصف وبذكره من رفع البدو خفض الج مناذل المدعن بحظ المقد مين بسلم لمرما فعلوه من عبرانباع لمعرفي ذلك _ ص ، عوالسية السفل المائية ب الرفع وللطبحاكير، س بين ان السبة السفل لهانا بركير اوكيروهواحسنية الوقع والحط بما وهذا بمأبرت دالم عظرت الامام طاهر خصوصاف الاعتماد وكيف لاوقد فالدالطبري اندالذي اختام وان اكترمن لعبد من رماة خراسان كفتارمذهب الامامطاهر فالاعمادوالانتصاب ٥ وقدجري إلجومتل فلك فليك ما ذكرته بالك س اي وقد جري عماب المددكوار بفاع بعض المدود وخفصابسم البعد والعزب وفولد فليك الراخه واضحص

ش اضرب عمانقد مرمن كونه محمل المندش ونعي محدة هد الامربا لكلية عن فاسم النظر حبن بعنبر ذلك فيه لاستاعد عليدبا الايدس اذكل من بنظر بانعتمام عبلان مرالنص اعلى الدوام عفينه المنيهناملنزمده وتلكمسناخ مستقدمه شرهان علة المنعمن الصهة وذاك ان فاسرالنظربلازم النصل من د اخل بعين المين الحي إبد الملتزمة بذلك المحل ولابناقي والبسارالانفراد بماذكر لاكماكا فالسي ، وذال لا بصح بالعباس، فيطل الفول بلا النباس، ش ايمالا به في هذا الفن بالعباس طلالعول بدبلاننك ص وبعدها في الحطاوفي الرفع، ما فلاحكواعن ظاهر من دفع، ش اى وبعد المسابل المذكوع في الرفع والمعطما حكي عن اللما طاهر من الدنع لسبة الفوس كما يا في الان تبين له ص ، بالسيد السفى إلى العلامه ، اوضى النفسد امامه ، ش هذابيان الدفع المنا والبدوهوا ندكا ن اذابعد الغرض دفع سبة الغنوس السغلى اي لح عصابهة العرض فبعد زيساً

ع درجات لل اخره مبالغة في كَرْنُفُ اس فودالامن فعلم ادام ، ان تنت العبي علا الاستام ، ش اي انجميعما تقلعم والانتقالات في المدود للفصو به تبوت العبن على الانتائم اي الفرض فرب ام بعدوا ركان لفظ ادارة مشكلا ونجل إلى اندبمعنى طلب الشي والمنعتيش علية اوشكلف لداندمن المداراة المعنى المنقدرص ه و ان طردت اصل اللذهب الجنب العبوعيم الوكب سراي ازاستعل هذا المذهب وطردت اصلدكن فاليه وانكان الصوابخلافه فجنب عبنك طربق المدو تكبعنمااي اعدل تقول نكبعن التبي ذاعدل عندمع اندرجداسكا سيا فدمما برسد لاحفظما وصوصاف بالدوانا دكره الا تاكيدالتن الاعتنابدولبرن علالبيت مابريد ذكره بعدص الموخدا فالنفلتمن هنالك من مذهب لغيريع درولك، شرهد اواسه اعلم موالم تبالمقصود وموانك اذااتعلتعن العبن حقطا لها مّا حذمن مذهب لخربعُد رما فالك عمالت ملكن مه

٠ والجوللاد فان والحواجب، فيما افي عنهم من المذاهب، شرهد الما انشارالي ذكره في النافصول المدوقوله المدمن مداهم لابلزممه الباعم مهووقد تعدومنا ادبي الشارة لل خلكص والغ والانف وحذوالتارب عوماخلال تلكمن مراب ش لربيح معه هذا البيت وما فيلد ان شا المه تخلي على وجه النكراربل فدكرها ليبين سبب الذهاب المما وموالمدار لطلب العلامة بمزيري المنتقال في منازل المدمع ان النقاو بين الغ والشارب والانف بسيركف وفدفا لعند ذكره في معلد كأن لرين قالكن رعابد عي مدع أن بعاانتقالان الملة فلم بغفها فصد المحل وقوله وماخلال ناكرن مزائب فيد الانتام الحالكما ذكرمواب تخاذي وتقابريكن الست منفردة باسم شرهداعل مذهب من بري الانتقال بمنازل الملدواماغير فلابرى دلك الالامرا ذالمطاوب من المداستقامند وقوله

ر بن صح

الخفضة

_

سكون الراجي بحبيع اعضابه وبلزم مندسكون الالذبعد استقرارنصلد يعكدمن منزلة بسيها اولجنا دهاوجمع فلبدوحواسد فذلك الوفت ما امكن لخفين الاعتماد وصيحه فغضون ذلك وهذا المحل من الاعتماد والنظره والمعول عليدعند المولف وقلنقد مرماني ذلا فيكني هذا الفدري هذا المحلص اعدله في العدرعد نان، وفيله واعلاحد ان، س فولم اعدله بغيم ان الحدين الذين الشار اليمها وعاعل وتلات معد لانواند فيل عما وهوكذ لك والاعرة عاسو خلك اذ اقل منعن البغيد واكترم تلاتة بضرص. ه والإصل في الشروطة وهوالذي الامر بدمريوطة س اي الاصل عد االامراسنكا لـ الشروط وفلعرف طلباللاصابة اذهالمعصود وقولدوهوال اخوه اى اناسر السكون مربوط باستكالها وملزم عليد ان لاملتزم عدد معاوم لكن إللغيقذ افلما يستكاللقصود علة واكتزما يستعل فكنان فعرف بعذا الان الاعدل

ض وركب المذاهب ارتفاقا ، بجد لما ي الاكترانقافا ، ش هذاالبيت وان كان سياقه بخصه بعد االباب لمنهوم يعمه لان الانتاداذارك المذاهب بالنامل والرفق وحد إلاكترمتعقد اما ما كحال واما ما لمال اوبعطى كترها حم الانعا لنتمة للقاربه سرو خرهان الوجوه الاول وويوالذي الناس علية ولوا شرهذ االوجدالذي اشارالي اندجرها وان الماسعولوا علبه هوماذهب البدالامام ابواهاشم وفلعرف مافيد وعلى هذا ففوخلاف مانقلنا وعن الطبري من اختياج ونقله والتحقيق والداعلم الدلا بطلق الفول بنمييرا صدهاعل الاخرط بفصلوما عداهدين بسكت عندس باب الاطلاق والسكون فبلدش هذااخ الاصول السعة التي والمعول على اعناع وفوله والسكون لبسهومن اصولدوا نماذكره لارادند ذكرا لاطلاق بلاسكون ومافى كل منهما المااسكون فعواجهاد الكيام فبدالاعتماده س السكون هوصد الحركة ولانظم الابعدها وبرادباهنا

التغيينه السكون فغط والابلز ومن بقيد تع المدبالتاني ص والاختلاس بعدوالاطلاق مثل الذي بعداد العن ش عدامطوبعلمافلداي ومزاسرعمابكوزايضا الرجي بالاختلاس الابني وصفه بمافيه من الخلاف كعقل الاما اسحق وسنبصرح بسيد ص وبجرجواساكامعندلا حنىاداماجره فدكلا « اونفيت للنصل منفق م خطع ما معاب داالنبض ٥ ٤ سر هذا تعريف الامام المشار البدوهو اندكان بحرج امضد اب خالباعن العطف والمتطبط حنى ذ اكمل جروع على القول وانكان التابي عوالمعول عليه والمعول بدوللنفو عند فيما يعمد عليدمن الكنب وهواند بدمك المعنبرالي انبقى من سهدفد رفيضة فخطفها مع ابتدا حركة الاظلا ف التي ماهابالنبضة وربما قبل الفضد والنفضة فانفلت ظلفرهذا المنافض لمافله اذفيدان السرعة انمانكون بسرعة المدا يخطعد وفي هذا ذكرالاعتدال الذيبا ب

ع بازورمن احكامه الاصابدة مالويكن عيث والنشابدة أس المعنى انعملزم من احكام السكون بشد المشد دات الم غيردلك بمابق عنى ال بكون عمكا الاصابة الني عي المفصود الاعظم الويكن عبيمن النشابة كاعوجاج بيد المااو بخشرسيلاها اودساد في ريشها دانا اووضعا العيردلك ممابطول شرحه فالمعامن موجبات الخطاو ألفي بذكر النشابة عن د لرغبرها اذعبوب بغيد الالات معتصد لعدم الاما ابضاص باب الاطلاق من غيرسجون الري من غبرسكون اسرع، ومولمن اراد فطيا اقطع، س بي هاان الزي م غير سكون اسرع مند بدوفولد وهوال اخره فيد المنصريح بان من ارادر يادة العطية اسمه اطلق من غيرسكون وجوكذ للكيص » وسرعة الجوولاسكون فذ الامن اسرع ما بكون » شراد المامل مانعل ومن وجب السرعة كان ماذكره ي هذ البيت بع عاية الوضوح اذ ظاهوالبيت الاول اندانا

وفدعوف بسدد الأايماتقد مرالى حالة الإطلاق معكل خرنفلد بامده امام من الإعدوقال عمد عب الامام اسحق وليمدرالرا في كل لحدران تغلب لحدى بريد كالاخرى بطال رميه وبغسلا عمله وتعل اصابند وعف دلك بقولد وقد كررنها الكلام وحذرت من ان تعلب احدى الدين الاخرى في لخرمذ ابيهاشم وطاهراللخي وذكره وهذاالموضع لبعلم الناظرفيد اردنك اصل كبرفيلزمد ولا بخالعه التي كلامه واوكافال البنيد لذلكم لانسق انفخة فاللاخرى فازد الابالفساد احريه سمعذ اهوالحذوروهوان نسق فخذ احدي البدين الاخري فيكون ذلك احري بالعنساداي اخلق عولمفتح المبن والشمال عمعا فذاك موالاعتدال سمرح بالاعتداله وتغ البمين والشالمعا واوعالايسك فيدص وحكمها انتفح البدان، حنى نكاد نلتق الكفان، س عدامالغد باخم الفحد وهوان تفيخ البدان على ان نكاد الوحاالكفين لمغيان ولنشرهنا ادبى انتاع الدفكر الخطرات

اوافرة

الحنطف فل لانتافض بينها لانما فاند بنرك الخطف بين المدحصله بزيادة في الاختلاس الذي هو ماخو ذمن الحد الابراك صلى الخرك التنبي مختلسا له لارادة ان احد الابراك م وهاى الخطفة في الاطلاق محودة في الفطع والساق عن المنت فيما فالدا ذهم دها با بجابها الزيادة فيها والفطع والسبق غيران الذيكن فصد احدها على الفرادة م م البدير الاطلاق

موالفتان صعبنا المرام، وقل ما بحس ذال مرام، والفتان صعبنا المرام، وقل ما بحس ذال الفيام النسبة المرام المراده والفتان المرام المرادة وقال المصاحب المرام والمحدد الكل المحمل المراد والما المراد والمراد والمرد والمرد

No:

الكي واسرع اد الناسيعن المنحرك البس كالناسيعن الساكن فلنه السكانات والدائد الدولة الغوس فقط بخلاف عبره ص وخطرة البسار بانفاق، مزيعد لانضربا لاطلاق، ش اي اند اد الحدث في البسار بعد الاطلاق حركة ما لانفره مه بأنفاق اذ لمحد ألخركة الابعدمفارقة السيم الفوس وينهدله ماقط بالخطع من الد لا بخلو حالها أن تطلب قبل الاطلاق واوغير مكن اوبعال فلافايات فيها محانقدم الدلافصرة اذا لفرض أعابع الاطلاق اومعدوهوالمقصود لزبادة النكابة والقطعية ص » وريماكان الذي الافلات، في مرويها عون على النبات » سرارسد هناالى فابن وهي والداعلم فيمن شمالد يتحول مع الاظلا الم حمد كمينه فاذار إم الخطرة بيساره ديماكان في ذلك عون لهاعلى تباتها على للالة المطلوبة منها لصاحب هذ االافلات مع المرقالوالند لابدالراجي بالساكن من حوكة من زناع المتماليع اطلاقه ولعلماوالله المالقصودة عافال صرية الاطلاق بفرك والعبرفرك ومني يجدلك à والكرف عقد اصبعيك فا لفرك امرواجب عليك à

ومافهام للخلاف ففولحظرا الاماوابوها شمخطع كاملةد وغمليلة وخطرا لامام طاهر بالسكون وعواسلم وخطرالامام استخ بنصف خطخ وتعان وخطرالاماء الطبري صاحب الملختباد بالمشبوح علىمانقل وخطرغبره كظرات مختلفة اكترم والله اعلم بالسايل وكل لابتاني محال النفريف بدالاباليدص والركن تحسن واالصبيعا ولرنطق فتهما جميعا ه • فا فغ بمناك بعذ والمنكب ، واتنت بيسراك ولانفطره إ ش معذ االاسهل والاقرب لمن لا بحسن الصنيع المشاراليه ولابطيق فتخ البدين معافيفتخ بيمينه حذومنكبه في محلهاه المنتب قالبدمن غبراسباك وينبت ببساع مزغبراضطراب اي فيهما وهذا ما وقعت الانتاع البد من الما الرفق ولي ي اكتزاحوالهاسبيهة بخطرة الامامرطاهرص و والانتفاع انفح ، وتلك الكيميما واسرع ، المحالة الخطع من جميد الأسعام انع اد لا بعد معما المحدورم على إصلى المدس المفتتل لما بريد وبالتسميما

المكامرة فريمافركت للالك وتضررت بدص وكان استحق بغير شاك، بطلق بالفيخ بغير فرك، وكان استحق بغير شاك، بطلق بالفيخ بغير فرك، وكان استحق بغير شاك، منان السابد على الونر، والاكان الاختلاس بالافلاء منتصلا فالغرك لإبواية،

سَ زادانكلام البينا حابا فاد تدما لا يشك فيد من ان الامام السيخ يطلق بالفيح من غيرفر ل على ما سيخ يطلق بالفيح من غيرفر ل على ما سيخ يطلق بالفيح من غيرفر ل على ما سيخ يطلق بالفيلات كان مفسومة على الوئر وابضا لما كان الاختلاس منصلا بالافلات كان الفرل من من المرفق الايمن مسئنة بما النعذ تر الجمع بينم مسئنة بما النع من اللاطلا في من همير خالا صالع من اللاطلا في اللاطلا في المناطلا في المناط

والفع بالنه بلز إلى الموصر عليس الاحسند العين على من المراختلاف الابند في فقليلا عمم الشرع البيد من المراختلاف الابند في فقليلا عمم اذ الوعلد فنقو لـ فولدو الفع الم المح فيد الانتار فالما المائد في وجي المائد ولا بقيد الاحسن المراي لا فطعية ترابات ولا نكابة سي المنظم و مواطبة الابنة على خلال كان حرصا منهم على حمع المحاسن وكانت

وكلانال العوق و ذاك صري ويسلم الاصبح من سطع الوترى الناطوجوب العزك إالاطلاق وفد تقدمت الانتارة البدبتموي الاصعبن العقد وتتصبصها بامادة العداليها لانها المفصود اذلم بنفرد المالتون عم بن العلد في وجوب ذلك وي يخيل اللفوق صررم ذالاايم الاطلاق بغرر لا وسلم الاصبح اي السبابة من سطح مه الوتراها اذهذان العيبان والحالة عن احراواترمدص ووان بلا الاصبع دون الورو ولم تكري امها ممر وفذلك العقد بالاستسواء فافتح بلاستك ولالمنزاء ، ولسر للفرك بك احتاج ، ان إسباد المحل واللحاج ، س ما إفاده يعد صريح في تابيد ما قدمناه بدي الفدين دم مابوه من كلامه ويخصص للغرا بعقد التحريف وتقدير الابيان وازبك اصبعك دون الوترائ مفسوماعليها وفارتقلمتهينه ولمنكن في امرها تكالف ولاشاك فذلك بوعفد الاستوافائح حبيد بلافرك ولانستك فبما افول لك اذليس بك الان اختياج المفرك مالم يصبك المطربواجات الفن اوالعقد اوالكاح الذي اووالد اعلم بمنى

العين خلاف البيان سبدمايا تي على الخلاف فبسهم ٤ بلعادة بينادهاكالماه ببدهاللقورة ان الشك ه انكان بوماعقك غضف فاحاب ان بضدعقد الرد . سَ استام لإ يعَيد للواب بعوله بلكان الحاجه ايكان خلاكادة له إلفوس الشديق بعدها كالعلق بماان رجعلها وضعفعفان العاديعن مدهافاضاج اليان بردف السابة بالوسط اعانتها على ما هي فيد و فلانعب الان فيها مع ما نقلع والفحص عوفيا الكمواظك الاصبعاء بخ فتها لاصبعدتهما ع ه في سين الفتح بالاموند، اذ الحافية فتمانعوند، ش ماضعفه المصنف الومع توم كلام الطبري والمتول بدعناه وموان بحط لفح الاصبع الوسطى بنحا لاصبعيه والاامعروفان كح بسهار تتجمار لاكلفة اذنتها فيدمعونة فعاوما ذاك الاان السابة ا ذا الحَدَ مَعْ فِينَ الوسِيعِ لِم بِعِم الحالالالمنتاس الكامل فاذا لحَدَ الوسطى حمل واما الالعام بمحاورته للسبابة بفضي له بما بغضي لعامع انداذ اطل الشي مدهب الامام الي عاشم لا بكون الا.

كعليلة الامام اجهات بصير فيماطيرالسابة ليهوع قدعماعاذ يخت شجد الاذن اذهد احدللد والإيمام بقابا المامن خارج وتعليد الإدام طاهريدكس اوتعليلة الامام اسحق بيعلها على معتواد جيالامنوا تعطفرسابه الانكت تجدا فندوالابعام مزينتها ولذلك سيتجانا لسبها بعيم فيه من فكان ولم بك الماليل سبان ال المسلاموك ش اي ان وجود الممليل وعدمد سيان ان احكت اصول الرمي لان المعولعليها ولانالنمليل أعاموبعد خروج السيم ص عولانبولعدم الافلات عاموي ذلك من هيات س فالرولا بالمالماء من فوق وفي الموصاة اي ولاسال بعد ماذكرت لك من الافلات بالمعلل على وجوهد بماسواه من هيات اخراذ عي كنبرة والمعول منهاعلى ماذكرص وليسما أي الوردى من عيد الوسطي تقلعي س هذاجوابعن سوالمقدر تقديره افد تمونا الابمة كانواليحكو بالتمليل ويوبامبين فانقل عن الامام اليهاشم من الدكان بعنج الوسطى احكه فكائد فالدموناب بغل صجيح لسرعيا وموكسره

المحزي وهي انبذكوالمشددواللين وما عدندالاضداد م بذكوالعبوب وما عدند في فيلزم التكرام ضروع وسفل بدلك الكلام وقد تاخ عصرناعن الفريقين فلنقلرب شيمها مع عدم التكرام ونذكوالمشددوالملين على وجد الاجمال فقول اصطلح الاكترام ونذكوالمشددوالملين على انمنها في جيع البدن احدونلائين عضوافا للين منها لحد عشر وما عداها مشدد وسب وجود العلاللائية بالاكترام الملائدة في الاكترام الملائدة والاكترام الملائدة ولا يرعل هذا اذلا بحله حال الكتراب ص

ففتد بالإلهام والسبابد فنابد من ذالما فدنابده فقول اند شربنبني ان فلام مقدمة فيل الوغلنجا كن فيد فقول اند بنبني للواجي اللابرجي اللاعن فوس دون قوند ليكون مقتلسرا عليها مالم بنجا اليخلاف ذلك وهذا منقق عليد و معي ليتين المن غلبت القوس لفوفها و صحفه عنه افلم لينتطع ان بوترها الالند ما امر بتليدند و بوالا بعام والسباب قال بوترها الالند ما امر بتليدند و بوالا بعام والسباب

عائقد من المهلبل فقط فان فلندو فعلم المناخين انداعترض فالدان السبب يع في الوسطى من بد المشارايه اسمبر فغ ماسواها بانه بلزم عليد في مابد الوسط ليسمبر النها وهلمجواوقد لزولتم الكل فلن ترك الكلام فهذا وعليد انسب اذ لا يخفي مافيد مع ادبى مامل ٥ واذ ورغاس وجود العل فلنبد يعد بذكر العلل سُ إِنَّا رَالِ الله حِبْ فرع من وجو ، العل الذي المعلوب والمفود ناسبه ان بدير بعبة تعلقات العن مما لابدمنه وبدامن واللفرد العلل التي عبرعنها في مأسّا المدمن الكتب بالعبوب ومنها ما يبطل العل المهرم بالكلية ومنها ما بفصد وبطول الكلام على ذلك وتفاصيله موجودة مَنْ وَالْمُ الْفُومِ فَلْمُنْظُرِفِيهِ مِلْ الْمُنْظِرِفِيهِ مِلْ الْمُنْظِرِفِيهِ مِلْ الْمُنْظِرِفِيهِ مراس العلل والافات التي نظراعلي الراحي وما بزياها ش لاستكانام على المستى عنا طريقين احد اهماالتي مسى على المنف كالطبري وهي ان بدكرالعلل وموجبا تعاويله مرخ دلك مونة للند والملبن ومابحانه الصدحمنا ولم شكررمعماشي وغيرما سيعلى

الضعفه اماعن فوة الغوس ارعن طول السهدم م فالعقرت بالونز السابعة اوالنون بذلك النشابه السنابة في الصورين بالجزير المذكورين المونز المذكورين الونز اوالتوت لذلك النشابه اي للسبين المذكورين بمعني كرت الونز اوالتوت لذلك النشابه اي للسبين المذكورين بمعني كرت بيرها للعرض وربها لأنفوت وربها الكسرت مع الاطلاق اذا اعتراها امراخ مضافاله للم المراخ مضافاله للم المراخ مضافاله للمراخ مضافاله للمراخ مضافاله للمراخ مضافاله للمراح وربها المراح مضافاله للمراح وربها المراح والمسافاله للمراح والمراح والمسافاله للمراح والمراح والمسافاله للمراح والمسافاله للمراح والمسافاله للمراح والمسافاله المراح والمسافاله للمراح والمسافاله المراح والم

عفالوجه إن يزال ذاك السبب حنى برى ما كانع ند بذهب س غبرللولف بكتر _ إهذا المحل واسباهه كلاما لاطابل مخدوالصوابماقالد بالمعتدى بفولد المنافع كنبرة حنى غبرهذاالفن اذمن شخص الدااهندي لوضع الدواورج ادالشفاو بحلما قالد إلى ان الوجه في علاج ما ذكر ان بزال السبيلجا لبلاذ يدمعرف حي بري ما كان ناسباعنه ذا هيا ض سطح الوترلط ف السبابة و ما بزيسك ه من اسرع الفركونية افلانته لم بسطع الونزية سابته سمعذاالنظوفا فحران من لم بسرع العركذ في افلانته المحملة

من من مسابند البالوتره فبالهامن غرة لهاصري، من فلافلام ما بقتي مون العنوف عن السبابة كهي عند غرالا علة ذلك في علما وفال البيت ومعناه ان من خالف وضم سبابند ال الوتراي الجزول لها ذي العنوف حصل لد عزة بذلك الجزول الدي شها البيد بالمامن غن استعظاما لها صربها كبير الصبيح عوماو في السبابة محموما من اوغم فوق السمه ما لحفاته الني باصل كعند ، من اي اوضى فوق السمه ما لحفاته الني ذكرها وهي معروفة ، من اي اوضى فوق السمه ما لحفاته الني ذكرها وهي معروفة

لفحفد

بدلك النعارن المحذوو اذلم يلحقه الونز السطعة سواد باطرار فعام ومايزب 10/51 المنكن للعقلة المسودماك باطرالاعمام ش إى از المحكم العقد ما زيضع كل وصوع في محلد كسيط بناسب اصابعك بسود بامل إبعامك وسبدما باي في انتا الفصل ص ه اولم نكن ذاكستبال عكم اوكان ذال فطعة ملادم س المعنى المخكم العقد اواحكته ولم نكن صاحب كسنبان وموالمسوالان الكنتوان عكم إالصنعة والوضع اوكان الكشنوا ل قطعدم واعطدخالعن سيسرة اومابقوم مفايها ولوكا ن عندمدعيه عكالانظوه عاذكرمعتص إسواد الإيماء ابضا ص افقد طواعنه اجماع للدوا فعل اسباب د الافاعلم، س اشارالي الدبطراعن عميع ما ذكراجماع الدر فرباطر الالمام ونسود بالنكراس وفولد عما اي جميع مانقد م استاجها المحذورالذي اصلعمايا تحرص ٥ واصله عوا يحوال الونز ، وجمعه المح كت الطفر،

لانكون واحان الافلاكات ولان تكو زمونيّة لضروم الشعر اذلبس لمافرج حقيقي سطع الوتر إسبابته ومعلوم المما اليمني والالعقليمون اذالفرك لابكون الافيد كالمومقصود البيت الالية ولاالذي ببغد باستواءاذ طرف الاصبع عندناي س هذاصر بانمراده سابقا الحرف وقد بقدمت فينيد والمستوي ابضا ومفصوده الان انمئ عقد بالاستوالا بكصل لهعذاا لحذورلكون طرف الاصبع وفدعرفت نابيا أي بيدا عندا يعن الورونقد برالكلام ولابسطع الونرسبابة مرعفد بلسواعطفاع وماجله سيضع الونزلف الانعام ومابزيله المنابطات المعامد يرفيها و فاخترعليها عندها من سطيها نس اي ان من الطات المصلمة اي المني إلى المحاعظ الادادة الاطلاق حتى عليما عند ثلاث الحالة من السبطح االوتروالامركذ لك ص عومزيع العلمه بسرعه ، بنج بذا في منطاق السطعه ، س عدامه بورالبيت الاول صرح بدمنظو فالزيادة الايضاح وبعناه انمن اقام الإنصاء المدكوم بسرعواي اسرعيد رفعا يحي

بزلاو

« ارتضع الاصبع فوق الظفر، مطرفا هموعظم الصري واونسبق الاعمام بالافلات وفالمامن اعظم الافات س افادان وضعالاصبع اي السبابة مطرفا اي على طرف الانعام عظيم الضرس وسبق الانصام السبابة بالافلات من اعظم الافات والو كذلك اذكارمهما ع عبر عله وضعا وفع الم · • كلا بمايسود مند الطغر ، وريما بنبخ ذ ال الكر ، ش لاستك ان كلامن فساد الوضع والفلخ المنقدمين لسود منه طغوالا بعام ومربا بنبع السوادكس ابضاو السبب فهما الخصائر راس الطغروا تزعلجه فكلمد والخلاق الموليكن الاصبع عندالونزة مايينهاوين اصل الظفرة س اي ازمزارادان ذلك لابعتريد اون المااعنزاه منة بحل السبابة عند الونزيجيث بكون ملتزما ما فقلام من صبالها عن الفوق و بوعنها ولبكن وضع ابنها اي سعفال الانعام وان لم مكن معهودة في الذكر الي في الذهن بواجالمناعة وبين اصل ظفرها بحبت بكون واس الظفر سالما والدوس على

س عداالاصل فطووماذكم لانماذ اانجرالونزجم اللح كت الظفر صروم فترسعله ذلك ومل ده بخت الظفر باطن الالمام كما هومعاوم والغصب للهب ك الداء موالوجدان تصلح الدف دابداء س اي ان الوجه ان بعرف من ابن ائي النسا د فيزالدوا ذا صلح الغاسد لزمه عدم أعنزاما تقدم انم ببدالمعتضي ه فانكن بعقد باستواه ولمنظق علاج عد الداه ، فلنكر الوسطى الدوام ، دعامة لط ف الابعا م ، س اي فان كان عقد لاستوبا واعتراك مامض ذكم ولم تطق علاجد ما والدللفسدات المتعدمة فلنكى ابداعفك اصعال الوسطى محنى سقلها اذ لابغهم صناعير و دعامة لطف المعامك وفدصار بعابة لطوص ه وفلمصنب اول الكتاب كمد اصولهذا الباب س بو كافال ان اصول هذا الباب من عكمة مبينة في اول الكابي علماعنده كرالتفودص سوادالظفروما يزيله

大小河

. W.14

قولمن شرالخام ضعفر الانصام وما برسيله « تنعقرا لابهام من اسباب وفكن الصاما استطحت في المنتاب ش اي ان الاجمام وي البسري تحضر من اسباب تذكرفكن لهاابدا بخنبا بحسب استطاعتك ولابخني ان اسطوت واستطعت بمعنى وكلاها وارد في الكاب العزبرص انترف الاعمام النسايدة اوان سدماع السايد ترمن الاساب الموجد لعفر الاعطام وهياللنشابة اي طريقها وقلا تفلام كالبرللص ف مدوظاهره ولوكانت ملية اذلندبدهاسب اخرو اعلهذا الوالمسي في السنام بالمعفرة ومنهات وعاعل السبابة اذالطاوب تليبها ايولولم ترفع للنشابة لان فدها مقنف لحصول الضررام ألسي تلييهامطلوب ابداالاغ السبق لالمعرفالوا انشدها بزيد بإسبرالسهم واستعانه اعارص ، اوان بُون اسفل الفوسي ، والفوق من فوق السفل اني ، س هذا اخرالاباب التي را دها المعنف عدا الفصل

اصله لاعلى طسقه ولابكون بروس واس الايمام كبرابتهاؤهذا المكم للاوليص وافتكما بغدادا جمعاءا وهداه تنبيها سربعاء ش هذا الحكم الثاني والمعنى وبعد وضعيها على الوجد المعنبر الفنها والانصام معا اوهد العني الانصام تنبع السبابة سريعا اذلاقابل بالسابة تتبع الابعام لان ذلك سنعلفان فلت فالوافعان العمن كبتهم تفتح السبابة فباللاعام ويومفيوم وزصف بت المصنف الناني وذلك كالمسخل أي وقدسنن الخارة عليهم بعض للتلخين وفالمامعناه بلزومن امكان ما قالوه إن الابعام نضبط وترالفوس وحدهاوهذا لابساعك بعل ولاص فاالحواب فلسند اما فولع ذلك فماشا اسمن الكن فعجع والذي علم واسداعم ع ذلك هوشاة الاعتنابسرعة فتهاحى لأنسبغها الإيعام فيجول المحذوم المتقدم وبكون هذاستهم كالعاوطلبا المفصود ألك وامتاله أكتزمن انتصى والبيعدان بكن الدنعلل يعض خلفه من للالعفية التي تكاد اللاندرا وفيا فلت غيمة عن الكلاول

411 11.60

اني مفها المغرراحد ما اخراج اللمة من اول المدالي الاطلا و اوعند الاطلاق فقط التاني الصاق الوتربالجين اونحوه ويكول ذلك غالباعد استعراق السيمروامنا فالطبري لمحانالنا وموقوة القوس وبغم ذلك من البيت الاني المصنف وحناه ازالراج يجنز الفوس الفوى ما بحب احتنابه الاان بضطرالي ذلك النال الفوس فاضطررنا والمالذ يمن فعلد فررتاء س نقدم انفا معنى هذاو كاند بقول وان اصطربت اليما فربت من فعلد وهوسطع الونز اللجية لغلبة القوس بالالجا اليداوما لجافة في العلوالعيا ذبالد لعالي و فالوجد ما استافت فجنب وحول الدفن ليخوللنكب س اى فن الوجد عن الوجر ما استطف و ذلك بحيداك الوتراباه بالمدالمراني وفتح الابط البمين وحول الدفياعة المنكب ومعاوم الدالابسراذ لم بستطع الان وضعها على المة المطلوبة لما يعبرهد االوقت وتدرال العارض ما دكر صيبطع الونزللذ راع واما يزسيله

وهوان بكون اسفل الفوس لجني رجله عنى اي فوي ووقف ونزل القوق والابخني انه فوق السيم من فوق الم سفل محنى اسفل إخصار بذلك مند المطلوب فاعتم طلبو افيد شبامن الارتفاع والراج بجمد بدخلا النبي وبازم منهد بنالاش ناذي الاجماءمن ذلك وعفرها بالتكراس ولبحلم أن السببين الاولين مقتضيان لحقرها بعقلافها الني فيها ظفرها من اولهااليامها ومامدها يعتضبان ذلك باول الاخرى المتفعتا المتعينا والمتعدا المتفعتا س ايجب ها الاربعة الى نقدم ذكرها بكمالسنطيع فاذا بمنبئها استعن بالكواجتنا بهاان لاترنع الالهمامولا تشدها واندوس وطالقوس بجبث تناسبالمطلوب وضع الفوق المعلوب لدص سطع الو تراللي ف وما يزيله مسبان ملاانال الضرم البسطع المحتة منك الوترى مان عرج اللحية اللمين عاوملصق الوتر بالجساب ش اي انايسطع الوتر لجيد الراجي فسيه نشبان والما الذا

من مصوان ونزك الرقي بالنال الحروالبرد الاعتدالاضطل م وفلانقد عرما بودي الح فللحى تزاللذكورات مرعضو والذولبس فبها احتى خلل وتم أمو راح تفنض السطع للذراع ابضا توخذم زالمطولات صحوك السهم وما بزيلد موفل بدورالسيم إذهابه العلل فالحت على المه ش اې اندورانالسم خ د هابد و اما ي وسطالد اوفى لخره وتفسيم بحضاهل زماننا دوراند تلابة انسام لااملالكون الاباسباب فابحث عنماوى كنبن بضبق مالخن فيدعن استقصابها فمنهاماسيد الفؤس والسهم اوالم ص فابكن مرعلم بالسهم وفذال لا بخي على ذي فعمره س أفاد ايما كان من علد بي السهم فلا الله المنع على صاحب المعروة وي الدمور فه خلا السيم افريد من غيرها أض ، منز اعوجاج السيم وتصلعه اوالواالرسل وبقلعه س هاعمر امنلة مالا بخي على ذي العروا و وعوجاج السهم الذي اومد الاستقامة او تصدعد بمعنى تثام بعضه او

4 السطع الذراع مناك الورة عن بساء العنصر المالمريه ش اي السطح الوتر ذراعك فالصرراعا اناكم وساد العنف الذي بحدا صلاحه بوضعه على ابناسب فاعلدص اومرخ وجالنداوطولالونزه فلنك منها ابداعل جذره س اي انخروج الوندوطول الوخريقتهنيان ابضادلك وانكان الناني اخ اسلم افتضى زيادة سبرالسيم وقوله فللكمنها لل اخره نقدم لدما برسان لل بعضه في باب العتم والخذيرمنها الان يخلدص ا وسلام الحراو البرد، فان ذاك بالبدي مرد، سرسان المحروالبردابطامن مفتضبات دلك ا دهذاالامر مردبالدين كاافادرية بعليدسطع الونزالذراع ولذلك لمواعن المح فينناع الحروالبردمالم ندع الم ذلك ضرورة ص فالوجد الخسم الا العلل حي ترى والسرفيها خلل ساسارالح صمالعلاللاكهم وحسمها باصلاح الفيضونك عرف ومنع حزوج الزند ونجنب طولدالونزخصوصا انكان

س لاسكا الامن جل الفسي توعين عربية وفارسية واراد العافوس الرجل كالطبري مظلعنه الاالعربية كلها نوع واحدكم اصنافوا لغامسية تعابلها ومزجول خلاف فلك عي كالقوس علتب افليماسمه وجعا نوعامستقلاحي بازم مزذلك ان العارسية عي المعولة في بلاد فارس وافرد فوس الرحل اللفظ الماعلهذ االوجه وعليد تكون الدييد ماصنع في الادالد وفلا اشرنا الى دلك ميناب كابنا نفاوة المنتفى والمصف اله تحالي لم بصرح بمشبه على احدى الطريقين ألاان فولد انواع الفسي يستحربا لثابة وهرمزد كرالغارسة الح الحراسانية وخراسازم بلادفي ، واخترمزالفسي إبواني، اعنى الطوبلة السات، 20% ، وى لى قدر بربسانها، بقدرمانقص رابياتها، • وابستالسباربا عميد بيما كانكون المصريد . ه فعن فسيم فديما ، وكان رميم المعاوما ، س اشارالي ما الهير انك أن اخرت ان ترجيعي ها النسي

غالبه اوالنواريشه بمحيعدم صحة الوضع فيه الشامل المن مع البسارة سم واحد اونقلعه وموواضح وبيا في العوس لكنفي بذكر السيم عنها فوقطاعلى الرامي اوعلى السيم انهمكن الرامي عارفاودفة الونزعن الفوق الرغيرد لك مما هومعاوم من المطولات

« وانظرفا رَبِم مِلِي إلى مَعلى فاعلم ما تلك اسات والعل س لمافاله اولالا يخفي على ذي تصوات ارهنا والساعلم الى انصاحه العمسطريما فالممن امرالسيم اي والعو فان لم رى بعما خللا فقد انحصر الخلل ع معلد وموكلام

عايدالمحة والوصوح واذتطناها الابواباء فلتصف النسى والنشاباء سراسار رحدالي اندلمافرع من نظمها وقدعرف وعرب י לי לי לי לי לי לי مافيهاحق لدان بصف انواع العسي والسها مرما ببيها كالكسبا والونزاد كالدلك من تعلقات العن وان لمبكن مزاصوله على الاصح باكس انواع الفسى د كرالقوس الخلاسانيه

المالية لأولا

بورها الفيامروالراكبون حصوصا اذا خدمت فليلا اي بالاسخا الفيامروالراكبون حصوصا اذا خدمت فليلا اي بالاسخا اللطبف او ذلك ببولها العلم والساعلم بالذعند مم تسمالنيلي واستاه هذا الارماة السبق واستاه هذا الارماة السبق لانها السب بصوم عبرها وان رجي عليها عبر ه تقليل ص

ذكر الفسى المصريب

، واحسن الفسي فالمصريدة بكل وجد ان نكن اصليدة س اسارهنا الى النوع التاني اوالصنع على فول من بعوليه وهي المصربة وذكرافها احسر الفسي ان كانت اصلية اي اشات فهاص وهالي بقص مرسالها الفادرما فلازملا إبالهاء سُ تكونها المفتضع كس الخراسابية بعدالكم وفلاعر ف ما في الدرك باعظم الميات واجمة المفيض والسات شرصرح بالمعادكبت ف افضل العبات ايمن النسى والمسا واجحة المقبض والسبات والإبقهم انهذا ضداليت المنقدم اذ الزيحان لم برد بدالطول كا هومعاوم عندصناع الفوس ولافاباغ لاطالة الكلاموعليها لأنفا لانوجد فيهذاالزمان

فاخترمها للناسب والشعربان لغبره وجودا وبمن المناسب بغولد اعنى الماخره ولما استعركلامه بانديكن طولها معطول البيت نعي دلك بقوله وهي التي القولة فافا د ان الذي ربرهنا تقصمنها لاتمين ان سيالها ليست يحبد اي معطوند الحلت كنسي مصر وسيتكام على اوبين ال فسيهداء اهل خراسان فديما ورمواعليها حفيقة اذبعودالفنيرعليهم للتبويب و صفالها ع كنيم صبوطه و والرئسيميا عطوطه سردكرا نمعانها اي الاستا والوضع وعبره مصوطة في كبتهم وقدرها كقدرسهم ما حالكونها محطوطة ايعن ورك لاكا محف على بعضهم من المصالحة علوطة بالخا المجمة وهسذا الفياس وما بعالا ليناتي تخفيقد الاباليدم المشاهات ص ، بوترهاالنسوح والصبيان، بالدفع والفيام والكان . « لاسيماان عدمت قليلا ، او دالت بيونط أغليلا » ش ای ایفا لما کانت نوائی ای تناسب سمال ایتارها علی النيوخ والصبيان بالدفع بالبدين بإحالة الجلوس وكذلك

س اي وبعد المصرية فعانقد من المسن وكال الهيدة فنبي احل الشامروهي النوع الثالث من اتواع النسي وكان جهتها لماكان الى البرد والبسل فرب عفلت نكا بالماوس انكى زايد اكان انتقامه زايدا اوالمركانواب عدوا افوى غبرهابالقصدص وهيمن الاسلحة العظام، فكن بصاما اسطف فأاهمام س اداكان الامرفيها كا قال كانتمن الاسلحة العظام وحق ان بكون الراجي ذ العملولها ما استطاع وفي للضيعة واللهم بمراد المولف منها الفسي هبعها اذنقدم زماند ونضرغالب اللاالهناديم والمفاديروضوصامن دمر السابق المزيوالي الان ص سيالها عبية معطوفه، وصنعة الرجي المحروفه، سيا اى انسالها عبد معنى دابرة المادية وبقية البيت واصح : ، وقد حذا النار على ألها واكثر الصناع من إمثالها ، همن الدمشقرات والمصريدة وحقفوانسيها الاصليه س هذاالحل بسام عسكات الكان لكن مكام عليد بمايس الدنعالي معود لماكان العل في اقاليم الدنيا وخصوصا في

والمعود بنها الان لا بخرج عن الدمسفية بوجه النه البرطبا منهاص ومع ما بنها من الصفات و فقد تري كثبرة الافات في الشار الى المفامع الشنهات عليه من الصفات المحسنة فلا تري كثبرة الافات وهذا من ضرورات الدهوا دمن عادنه غالبا ان لابدع من استكرا الاوصاف الحسنة الابحارضة بامر بفسد عليه ما شكريه واما الحلة الموجة لكسرها في التحقيق فالها لماريخ مقبضها وسيافها لزم من خلاك حاف فيها المرافخية ويلزم عليه المهامي عرض لها عارض من قطح وتزاو نحوه اسرع مسرها و في هذا المفدر كفناب قي صرها و في هذا المفدر كفناب قي ص

وقدرهاكسمها مونوم، وصعد الرفيهامشهوم، والكون شرادهي ضرور المولمن المكافئة الرفيها المحادكر ولماكون صنعة الرفي الما مشهوم فلابستاك في دلك ادهي صنعة الهل اعظم الافاليم الذي ما دخله ناقص لكال الانجرافا علم اولي سرد كر الفسى الدمنسف سرد كر الفسى الدمنسف

ۺ

من الصحة في متلهد التبوت والمداعلم وفولد وعمل الروع البيت من با جعطف الخاص على الحام ا ذا لروم بص افرادالناس وفي البيت الثاني الجناس المصحف باسب في ان القوس العربية في اصل فعل القسي س هذابشعريما محمد الطبري من اون الفوس العرب ذاول مرعما ابراهبرا خلرعلى ببنا وعليه افضل الصلاة والسلام فلذلك كانت اصلالسا برالفسي ومانسب الى الملك إصرام جور من دلك مردود بما اسلفناه عند ي اخرباب النظرص موكانت الفرس لهاعنا بدءوهم في صنعة الرمايد س بين ماهو سيهورعنهم من عناسنهم وهمتهم في صناعة رما النشاب كعنابتم وهمتم فعيرها ايضاود للاعالاجي علىمنصف له المام بشي من العنون المعنبرة ص 4 لغيدماراوافسي لعرب الشدواع طهورها بالعف * وحمروابطواما كبيناء والصفوابعيدها الفرونا ش اي فكان من شاهو لماراو فني العرب اي الماهوميم

هذاالفن عي بلاد الجم ومصروالشام فدود كرما على في من القسى وضبطه ا ذهومكن لله د كربعات ماصنع على منالا فيغيرالافاليم المذكوع اوفيهامن مناخي صناعها الااندواس اعلمماوقع الأحتار الامن امتال الدمشعيات والمصربات اما بالاقليمين المذكورين وفي غيرها واشارالي الممرحفقوا فهاالنسب الاصليداي بنفريهم ماعلومنها بحلب طافيهر وماياتي بعد من كلامد يوسي الع ص • فقربوافي ومراح الهاه واعترفوا بالتحزع والحالهاه ش هذا المشار البدمنا بنايك ما فدمناه ومعناه المعرفة وا في الفسي من احوال ما امكن ومع ذلك فاعتر فوابا الجزع الحالما لنصركناك ص وعلواالرومعلى الماء وفربوا فالمعمم صفالما • عوابضاطوبلة البيوت كمبن الصحة والبيوت س النارهذا الي ان الروع على على عبال ها القبي وفريو ا في بص صفالها وجاوها عرابض طولة البيوت فلزم على ذلك كونها كيرع الصهة والبؤت واظنه من العطف النفسيري اخبازه

تلك

5 C

على فصولها واحزالها وماستعلق بذلك فما الابنيني وصعه فى زماننا هذا فى كتاب اذاوصاف اهله الأنحقى وقوله الالما الى اخره واضح اذكونها فطعائرك افرب لصانعيها للنمكن من صحة اوضاعها فراميها من باب اولي ، ولم تزل تنفيها الصناع ، عمل له في ذلك انطباع وركبوهايد دبف سناه واختلفوا واختلفالاستاه س معنى الكلامرواساعلم ان الفرس مُذراوا فسي العرب بالوصف المنفدم ليرزل الصناع الماهرون المنطبون فيها منهيبقنون علمانكرا النامل والعلحى وصلوالغرضهمن ذلكركوها اذدالكيف شاواحسماادي البداجها د اذمهراهلة لذلك واحتلفوا حدد لضروع الاجهاد فاختلف الانشارهذا مالا بحى عند اهدومن في البيت الاولدالتبين ص ذ كرالاوسساس 4 واحسن الاوتلامانيان الحرب والاعداف والسان ، س ذكرالاو تارمتين ا دلاعكرالري عن الفوس بدواها

اومن فرب من المصنى الخصل المناطق المستقدم المعالق اعلى فكروصرح بدعيره ععبواطهومهاوضمروابطولهااى جعلوهاضامرة طلباللكين اذلوكانت مملية البطون أنكن والمعوابيدها اي الفعلة وهي تضمير البطن فرون المعزكا صرح بدعيره وكون الصاق الفرول بعدت مرالبطر لاكلام فبدولينبد لاندائما يحقب الفؤس يعدماذكر اذعرالكان عليدوساف الكلارمطوفاما لواو لابنا بدا ذليس بقتق الترب تقولجاديد وعمرو فلابقضي تجي زيد فبل وانكان يجتمله • ومكنواالصافها تكينا ، فاحكوها سلا ولينا، س بنرندعل ما الشاد البدسا بفاعيما علمة في الشاع واللبن والكلام على ذا مما بناسب المعلولات و ، وجعاوها فطعا نركب، لاغما للصانين افرب، ش هذا كالدالكلارعل القوس الدربية وهي الما قطع تزكب اي فصول وهذا برد فول من فال ان المفصلة المنكن في دمن الدرب كبف واسماوها تابئة لخدموضوعة باكتما واما الكلام

نن اي وافضل ما انفق على حسنيتهما كان من الابريسم ومعلو م انه للحرر وكازمع ذلك متدل القوي ذافتل محكم واغتدال البطانواة باللسمة لاالفتل والفوة الفوس ابضافان ربادة الفتلمضره فنقصداولي واخازادت فوة الونرعلى قوة العوسطاك عمرالونر وانضعت قوة الفوسكان زادت النكابة في القرب انساعدها تقل السيم وان العكس الحال في العنوس فصرعم الونرلكن استراحت الفوس الا الديخسي عليها الكسران كانت سربجة الرجوع اللالل الفطعية نزياب البعد والحالة هاع اداساعد دلك خذالسهم وفي ذاالعدر تعابة بل زبادته فلابطول اذيدوم المطرة ولاالمصيف طوالعصر شاي ان الوغرالموصوف بمانقد مراديطول بدوام المطرعي الحفيقة اوالجنائ لارادة الستا الذي هو مظنته وبفوي هذا الارادة ذكر المصيف في النصيف الثاني الذي لاينصر طولدو ربما أفتض هذاان غبرالموصوف بطولد البردوبيص للو وموكذلك م وبعدداك من حلود المعزة وهي لتى بدعو المالبرة

وتقديمه ذكرالقسي على الاوتار وهي على الكستبان وموعلى فهه النشاب نكت لطبعة نظهر بالنامل ومعى ليب انجرالاونا جمح وتربانغان مزيدتد بانغاف في هذا الفرالم وهوموو والاهد إف والمعاهدف بالدال المملة وبومارفع من الارض الرجي واسمى العرطاس ا وعوما رفعلبنصب فيد الخرص الخرص فديكون من متب او فرطاس وجلد اوشن وهو الجلد المالي وفيل مانص ياللاف اسمى فرطاساوماعاق باللوي الموي عرضا والرقعة عظم ويخوه بمعلية وسطالغوض وفذ بحلية السن نعتش كالغرقبل استكاله بفال لمالدام ونجعل وسط الدائرة نقش بقال لدالخاتم والسباق ومومعروف ولارابح لهامايا ذكره صماحت الفوة واللدوندة والحل والعقدبلامونده ش هذا المتفقى احسنبته وهولكامع لما ذكروالفوة وا واللاونة بمعنى اللبوند تقول رع للان إي لين وللخل والحفد ظاهران وقولد بلامونة ايكلغة والمراد نفي كويصا شدباغ صافضلماكان من إربسه معدل الفوي بفتل علم

الوحش لتخصيص المقاء ونكون ابضام خ جاود اخر كالبف الاهلية والخيل اليعبرذلك ممابطول شرحه مع نفصرما تقدم عليهاص ذكرالكستبانا سيسي س تقدّم على ذكرها ان تقول لوامكن الرامي ان برجي مع تركها كان غايد الصوار اكند معدوالاعلى فلبل حداونقد م الما المسماة في الزمن الاخربالكشنوانات وفي ذلك اشتقاق من اسم الاصبع بالفارسي موالكسنبا نائها هبات ويحسب الخناج الرماة ه فانعا بمسللاما بعه وامرهالماها لأرج ، س ايانلكسنانات هياتوهي كسبما تخناس الماة مناسبا اذه يحسب الاصابع وامرها في العبدر اجعلافي الاصابع والاو بالوسيدينه لحد وقد نكو زابينا بحسالاغراف النفسانية والمرادلي اتعاهنا ديمها ومقادبرها واماانواعها مسيما بخدمند فساني كلامدص ، فالمرام طول اوم فصر اورقة اوعلط الورو

س معيما الشاراليه ان معدما دكرفي الجودة والحسن مابصنع من طود المعز وهي الني يدعونها بالبزوهوبلسا الفارسية واظن ان وزن النصف الثاني لا بحاوعن مشا محذفان كان المولف نظم على فذا الحكم والتصم عالكاب المع الديمكن المقال بدعوان والسوح من غير صد الون ن وبدهاماكان وجلاال اناحك صنع وبد س كوند صل ها عد تلك لان جاود المعر البن منها فكات اس ومعاوم ان الاللا الحال الاواحد لدمن لفظه وفوله ان احمت الى اخره بعد الانتاع الى النهاع المنافاة عمالم المكم المعلم المتار الكلمان والاوتار س تركب هذاالبد عظيم كضب منهال الارجى وتفكى انهاع الأونادالمقدمة في لذكر اختبر المااصلي من حميع الاونارالي فركربعدوعبرها لكلماشيت مرانواع الماب صوفدتكون من جلود البقرة وغبرد الامن جلود اخره ش اى اندود تكون الاوتار ابضام خاود المقريدي بقر

، توضع يت باطن الإيمام، وهوالذي ليد اهر الشام ، وبعضها بنشامن طود، على قوالهامن عود، س عدان البصان الذان ذكرهما في غايد اللبن فاما الاو فاقاله فبدلبس محتاجال كلام عليد لكن اظن اند لابد لذن شي إلاصبع بمنعه من الحركة والسفوط وكونم في الزمن القل بم واعلالشام عليه فلامانع من ذلك واما في زمانناهد افلم رها المعن الكلام فيها واما النوع النانى مابنتها مز الجلود على فوالب من العبدان فاظها هي الموجودة في زماننا والماهر فيها قليل واكتراستعاد الناس فجداالزمان المعولة من الفرون م و ريما صبغت من النعاس م وما بذال كلد من باس ، سرجذا النوع الثالث الذي هوفى غابة اليسر بالنسبة الي مانعدم ونصاغ ابضامن الفضد للغيردلك وفولدومابذ الد الى اخره فيد الانشاع لل انعلس فيما ذكر من الانواع لعلالا باس كيف وفد المعراندم مندل الاان الاول اعدل ص بالسب فالسهام وانواعماه مفاديرها

، فالكسنبانات البدراجه، ولاختلاف العفدايضانابعه» ، فيرعفدالاستوامستوى وعبره معرفاوملتوسك ش اشادالي الماكان من طول الفصراي في الاصابع ورقة اوغلط في الوتر محاصر بد امرها مماتفد مرراح البدنا بع ابضالهية العفدم استوااوا عواف اذجوعفدكل منها كهوواما الملنوي لابنشا الاعن سادفي النركب اخليس مضابي العفود الاما الحرف اواسنوى ولذلك نكام على محة كسرة الكسنبان ووسع فيهاالطبري الكلامروذ كرعنهما درمن فصدهرا خفاكسانينهم عن كالحداد لو وجدح عفدالاستواعرفامنالادلعلي فعالاسنا دبدعن فاعلدوهذا جميد الإنطه ومحققا الافيانواع الكستبانات الجلدص ، اعداماكانمن فرون، اذهى بين فو ، ولين ، سلاكات بين فو ولين كاز المعول منها اعدل ا دغيرها اماالين فعونحتها اوابس فعو فوقصناص ه وبعضها نصنع مراديم ، و لم تزليد الزم القديم ،

لوضع

9.21. 21. 34.

الغمه كلامرالطبري اليطلان هذاون ادالمصنف اندباد ايطاهربلااعتباراي هوغيرمضرا وبادي البطلان بادى الراع اعتباراي نامل وما فالدمفي ومامر كلام الطبرى لبسرفا دحافي حق الامامين اذ لمبنت عنهم الفول به ج حضيع الناس وان وجد من لفظهما ما بدل على ومد بلون من العام المخصوص لهما ومن السيمهما في الخلقة ص ، وللحق مافالبه اسحق، تضرالمبية والاطلاق، شراسادالي از للحق كاصرح الطبري باندالهج مافالبه الامام اسعق من ان مقد الراسيم انماهومنوط بعيرة الراي عند استيفاسه وغكند من صن الاطلاق والداع إل ذلك جميعه اندواس سحانه أعلم كانتالفسي فحلك الازمنة مقادبرفاجيج إلى ان نكون السهام كذلك ص • فالسنوي فيجوه واعتدلاء فذ ال قدر سعمه فالكلاء س هذا تبيين ما في البيت السابق وموان من استوب اعضاوه في مله واعتدلت عيث التي في للدالي افضي عمد

القولية مفاد برالسها مس فدم الكلام على تقاديرها اي الاطوال اخمعرفة ذلك امرعهم خصوصا لاختلاف الابمذفيها م ما قبل السهم رالعباس فلا بصح في جبع الناس ادم بلانتك ولاامنزاء لمستووا فسالاعضاره س إي انماقا لوه بالسيم الذي سنبينه في انتاهذ الفصل لايه في حميع الناس و ان في في بعضهم فلا بصح الملاق الفول بدادالناس بلاسك لميسنوواني نسب الاعضاوة دنقدوب باب المدمافيداشعاربذلك لانمنهم من انسع صدي وطالت بداه وبالعكس ومنهم بالقسق دون شقص ، وكلما حكود من مقدان عطلاندباد بلااعتباس س المعنى انماحكوه من انمقد الرم الذي وعدنا للبينه الذى موعندا الامام ابي هاشم كالصد كالام الطبري مفدد

الذي موعندالامام اب هاشم كالفيدكلام الطبري مقدد بدراعد وعظه وبطول ساقد وفد مدوهو واسماعلم على البدرا داجم مستقبل وعند الامام طاهر مقدر بالقباس من اصل ابطد ابن راس اصحدالوصطى فانتا والمصنف كا

1

اوالمربكاسيائي اذهى واسعاعلم المعياس ، فويمة صدورها ملتوبد ، وكلما يانسي سويد ، س اشارالي انداد اطلب لها غابة الكال فتكون فويمة وهج صد المعوجة ملتوبة الصدورسع خلاف في الصدور والذي بغيم واساعلم الضاما فارب النصل وهوموبدعا اسلغدفي باب المغويق فعوله هناملنوبذان كانت ابست مصحفة فحناها واساعلم رفيعة دابرة ادلابقهمسواه وانكانت نصفت على الكانب من ممتليد فالمرادمن اواسد اعلم ما بغالم أن السهم كلم المتلاصد م زاد تفطيه وفدي الكلام وفولد وكلما سب ولمبقل في نسبة في عابد الدقة وللمسن ص موفورة فلا دهاعراض لم بغياالكي ولاللغر ش قالاولكن قل دها واصطاقك وهو المقالريين عراضالم بفيها الكي اي بالمكوي ولاالمفراص لعني المغص لانذلك اهدي السيم وابعدلطيسه وعلى ذلك كلام طور بضبق عندما كن فسيله ص

الاذن كاهومصرح به ولوستغير حالكه فذال اعتدل فلا سممه وتمل ادجميع اعضابد حسد ويومنكن من حس الاطلاق صالفول في سهام الاهداف وصفا نعيا م واناسلون اسيم الاهداف ، فاعدل البرليلاخلاف ، س اي وانسالت عن اسهم الاهداف التي واحدها هدف وفدسس الكلاءعليه غبراجيد فعدوفع الوفاق على المامن اعدد النبواد هي العلى لان عبرها وان كان في طريقها الماءو وسيلقطا والمراد اعدلها بخصناعها واوضاعها بمنتكون موزونة حساومعني وهذا الامرموجو دعندالمعنبرين فيسها والالكي الذي هو باللحة النركية العرض البعد المراد بدالهدف فيهذا الزمان وان اختلفت لجض صغائد ، وهي المقايس لمانفلس ، ي كلما بطول اوبقص س هذا المحل دفيق كغيره وحاصله واسداعلم انها السها التيسبق ذكرها عي الاصل المقسى عليد كلما بعدر من السهام اي فانما بغصروبطو لعن مغدارها الماللسيق

مامحناه

1-

بغدراصبع باق اي من اونصف اصبع والمراد العرض لاالطو وهذا اكتزمابكون فلونقص الريش فلبلالم بضراللمرالاان برج على الحيل فبعنني لد بعد الفدر او أكثر مندولانوهم ان البيت لمنااد لم بظهر جركان لا ن جرها مغد م محذوف فلمنامل بالمنن والنفرح ص ، عجت النفسدها السبابه، فيلحق الفسا دبالنشابه، صاى يكون ذلك بجب لانفسد السبابد الريش فيلق الفسادبالنشابدوهدامالابخى بيحاذق بعذاالنس ص وسعة الحلق بقد والونرة وتسد فيلرمية واخترة نر استارالي انسحة حلق الفوق و ذلك مابن دفنيد شرطه ان بون بقد والورجي لابون ضيفاعه ولاواسعاعليه وبنعبن على الرامى البغيسه ويختبره قبل رميد كما اشاراليه المولف ص وعفد كونزونصف، وفلافرغنا مرجيع الوصف، نس المحى ان عقد بالعبن المملدواظند بقال بالمعمد اليضا وهوبعدمابين راسيد فتخالفوق وصدم بطلب انكون

وملفوفة الاطراف بالكي فاند لهن كالحسلي ا وعموط المعب الرقاق ، لفاعل المدور والناء شراي ومن بعابا مابطلب لما ان تكون ملفوقة الاطراف وهي الصدور والاعتاق وتعدموالكلام على الصدوري بيتي العنق ذانخت العنوق ولبف العنوق ابضا وتى أخرالويش منجمة البدن بالتلى وهومص وف اويخبوط العف الرفاق لانغلظها بخرجهاعن المفصود واوهنا بمعنى الواواذالجع بنيهامنعين وانكن فزدها وبعد مفادهن بالمروف الأبعة س اشارهناالي كتد لطيعة وأكثر الصناع عنها غافاول وهي ان السهم ا داريش ما راج نعبن ان نحادي محروف الفوق الارسة لعصل المفصود من استقام تسبر السيم ونفهم مغذا انجميع الريش مربعاكان اوعبره بطلب فيدعحة الوضع والقسمة ولوارد نيا الكلام على نفاصر لذلك لطالب • وليكن الريش من الانواق عن اصبح منها ونصف الي س إي وليكن الريش وضعه منسا فلاعن راس فوق السهم

قال سنمحة وقالدابضا ان او زالها خفيعة ايمطلوب لها ذلك لما يقم لخصاص بعد المسافة وما احسر ما فالجد ذلكمفدم أي انها كالاور إن مقدع بور ن معلوم عد الراجى صرفيقة الاعناق بانفاق دفيقة الفذدوالافواق ش اي و بكون اعناها وقافا بانفاق الاستادين دفيقة الربش والافواق اذالاضدا دمانعة من المفصود فيها وكلما كان بعامب ديا اي في رماية السبق سوم فيماري عليه وكلماصارالالانتاك دفق لدذلك وبنعى انجفش وسط الفوق بخش وريبا وصل لسبلان النصل كل فلك لطلب الاعانة الراجي على ماهو بصدده واحسن ماري المنهي من دلكع الغم المنفن الصناعة الجوف فان ذلك لالفابد لدي حسندم منصلة بالعاج والكعاب، في لما اسرع في الذها ش اي ونكون ضولها من العاج وهو معروف وفوله ١ والكحاب لابيد ازبراديها اظلاف الغنم ونحوها مرالعظم اذالكب الذي هوواحدالكعاب ولابخفي بندوس ما

بقدر ونرقوس الراجي ونصعه فأن زاد اونقص إسبرالمر بضراوكنبرافانكان فيجهة المقصضي من المفارقة اوالربا دة حتى على السهم من البطى و خروجه من الور مضعفكل من نكابته وفطعيد وافا درجه الدنعالي اندفرع من جميع الومداي وصف الاصول الضرورية اخلميين مزدلكتي واساعات بعض المصنبن فيحد االامروامنا لداناه يطويلا لاابطال كت المزهاص القوا_ في عيها والسبق ومفاديرها ، نصنع من علاصنوف الخشب، من الخفيف البالس المنتخب، سر معذا على فرسياء السبق اخما بعد الك الاهي واشا رحمه الدتمالي اليانعا تعلمز إعلاصنوف الخشب المنتخب ونلون حنيفة بابسة سعدها وتدجيها وتعليها لاعبرد لك من اوصاف اخروان كانت عبر ضرور ميذ في كل وفت ص الطبعة ابد المامصدي خفيعة اوز المعامعدي سر اسارال انصفيها ان كون لطيفة الابد ان مصدي اي ممله الصدور وفد تقدم الكلام فيها فعل عد الكون

ش بينهذا انهذا الوفوف في لعض حوالد تخالف للوقوف لرمي القرب فن دلك ماطلبوه صاكم الوقوف على البسري ولبن جلعها واليمني الان طلب فيها ذلك وافا د ان الرحل البسري تحادي السهروهوم ولازم الانتصاب المخرف واتمابينه لزبادة الابضاح ، واقسم بسيم العلي عنى ماسن ستك وسطح الافق، ش اي واجعل السهم مفسوما بين سمنك وانت وافف على تلك الحيية وبن السماعيرمليزم منزلة من منازل المدوق ضمنك لاند لوارتفع السممعن ذال لنقصف فطحيد محالا لوالخفض إخهالمفصودومعاوم اندغير كحناج الماعتمادعن معلوم ص ومرامع الجوالى مناك، وعدالحد ك بعدد الا، ، بفحد البدين الاطلاء ولجمع الثلاث بانفاق، سُ استار في هذبن البينين إلى لمفصود الاعظم في رمي السبق وهوان راميد بلزمه ان عبل مع المدالي صديد بعكس رماة القريب تم بعود الحاع في انتصابه بعد فراع

اشرنااليد من الاظلاف ادنى نفتارب وتناسب وكلولك فرارمن السنصيل بالحديد لنقله لان المعلوب الحفدة ص العلدي دي السيساق ش كلامه الانعل ماهومطلوب في رمي السبق اذبكاد ان كون مستقلاتي الفرينفسدم لاتفضد السياق الورندي، اوبوم رع فموكلدرد سرارشدر مداسالي ان السباق لايقصد لرولا الري في البرية من حت هوفي يومندي اى كبير الند ااويوم الريح والمراد الشديان المعاكسة للمفصود كاباني بعدما بفهه مالمندع ضروع الي ذلك_____ ، ولكنفب لرميد يحرفا ، والوير براسك لدمنعطفا ، س اى وليكن انتصابك لرجي السبق مخرفا اخدوم ابزيد الافند الرعلى مدالفسي خلاف غيره وفوله والوالي اخره مصا انك ننطف راسك لاحل الانحواف عمة كفك الابسر وفلاتقدم الكلامع فالكموسعياص ¿ وقف على من الم صن رقي ، و رجلك البسري حذاالسمهم

ص وارمع الزيح فذالااستر وهواذااردت فطماافظع، اعى الى صولمانسم وجيهامعدل دوسم ، ولانكنجاه اوعنجان ، وهاعالنلات فلخان . ، فيماجت عليدسب راءمالم بكن بومالمامضطرا ، ش مالشاراليه في هن الابيات الكاللفصود من فن الساق وهو بوبد مااسرنا الدفيل ووعدنا بانبانه وهو ان رامي السبق بطلب لد ان بري مع الرسح اذهواسرع وافظح لمربد الفطع ابضا والعرق بين اسرع واقطع ولا بخفي على منامل تم عف دلك بعنولدان الريج التي عناها اي ارادها هي الربج الي هوبمانسم اي عابد الرقد واللطافد وجر لعا في اعظم استقامة واعدال ولائكون بجاه الراجي ولاعزاط جانبية وفولد وهال الزلات ايها لات الزيح وهي إما ان لو ن عن جهة المين اوالبساراوفيل الوجد اخضررهامن احد الجانبين بستلزم ضررها من الاخروحم اللح ابعل تعدير سوال قدراراده ولما امررحه الله تعالى تجنها ذكرالعلة

المداىمع الاطلاق بفقة البدين ولنكن هاع العودة إلتي جلما بعضهر ففرة كاعظم ماعكنه محوعة مع الاطلاق مأتقا الاسادين وجعلائة ادسمي فتكفكل بدعلى انفرادها فيما تنتان ومضاف اليها العودة التيعرف وهي ثالثة واستعا الكلام ص والطلق السيم بالسكون، عندانها حود ع الجن ، اركالذي بعدله اسكو ، همو الذي كناحه الب في اى وللكن الحلاقك والمالدهاع في حن النهاجوك بلاسكون وانكازمنطوقابه فانصف البنت للاول فلفلا وادمبنصف الثاني يبانا اوباختلاس كانقلعن الامام اسحق فى رميد به وفد تقدم الكلام عليه وعرف مافيد وجمعها افضل اعنى عدم السكون والاختلاس وقد نبين عالب ماج هذاالامرعندذكرالاطلاق فيبابد وقوله فعوالذى بخناجه السباق الى اشامة ألى بحموع ما ذكرص ، وليكر الورد الدوند، قانب الري به معونه، س اي وليكن الونزلينا فان الرجي بماها معتد بعورة كل للغام

مايزاد فقالما فالدوالمادمن الاصبع عرضد وقوله وحست في الجراي بان مُكن الراجي من جرها فلم بخرج عن المطلوب والو الاستفامة وعدم المبل والفكن من سرعة الاطلاق وفؤلد فعد اقطع الملة فيدان الواجي اذا اخذمن فوسد المفدام المناسب لدفطعسيمه عسبه فبالضرورة اندادا اخذزابداعلى دلاكان افطحومن بمعرف فلق المفطعة في سامر من السنوفي علمه بادي الراى صروان احكن وانقت اصطعاء وصنعت عكمة نصولهاء س اي اغاد كرمن كونها افطع منوط باحكامها واتقال اصولها واحكام صناعة نصولها ابضافي الجل والوضع كصحة الخنتون لا فلالكون اخرالسيلان الي بعض الجمان اميل ولاملفلقالكونه لم بدخل حسكا واما احكام صنعة للفت فوحد عمانع لرويعضه والمرا من المطولات ، والدالامورباتفاق ، في الفطح حكم الجروالاطلاق، س عذام الاستاك جيد من لد المام في ذاالفن ادعوانفصو الاعظم في القطع مل ونيما هواعظم مدكالنكابة مثلا ومعاوم من

بهوهي الماريماجت على الرامي شراوحاليها ما امريجنبه وهوواضح كالطرن متلا وظلة مضالسيم الي عبردلك عاهوطوم الليرا لاانكون الشغص مضغرالها اي للرماية بسبب من الاساب ولا بخفي الفرق بين فعل الاختيار والاضطرار ص الفول_____ في سهام الفقع ومفاديرها اماسهما مرالفظع في اطول، وهي لعودها الصلب اتقل، و كالمتول والدرد الوكالي وكلما معبلة الاوران سَ لما فرغ من الكلام علي دمي السباق احذ في الكلام على سهام القطع وهي التي براد بصا زيادة القطعية فقال عنها المااطول اي والماعلم من اسهم الاهداف الدسها والسبق الصومتها والمالصلابة عودها انفل وكانداجاب من قال لدمتر ماذامن الواع المنتب بقولد كالشوك اللحوه وكلمامن الواع للتنب كالمما الرماح وبن الما تعبله للاوتران وكذلك طل الصلب ، فازيرد فيكلسهماصبع ، وحست فيلح فمواقطع ، س لماذكرانهانكون اطول من لك احتاج الي ان بقرب مغلام

، فالمالعد والحرابه، السق والقطح وللامايه، شاي ازالسبب في الاعتنابعد اللوع انسها والحراجد فبه لجبع الانواع المفصودة في الرجي وهي السبق والقطع والاصابد اذالج المرب بضطرالي جميع ذ للك ، حعيفة كاسهم السباق ، صلية المكسربانغاق ، ، تويد كاسهم الاهداف، زاين الطول بلاخلاف، و فلدهامو قوم عراض لبسطا الاالعدااعراض، نسين انعاوي المحاسل الكلية الذي يفني به سهام خعبعة الاوتران كاسم السباق اذهى معدودة لمصله الكسر با تعاق الاستاذين قويمة كارصف في اسم الاهداف اذهي معدودة للاصابة ايضا زابع الطول بلاخلاف في ذلك ا ذسها القطح كذلك وفارعد تالدابضا وفلانقدم معاني ذلا والفذ وتووزهاوعرضا عاعرف واتضع وما احلى فولد لبسطال الخوه اذحاوبة المحاس الكلية منعين الكانكون اعراصها الاالعدا لكن بشرط عدر حصول خلاماعداه قولد ألد از سرامورسواء موكان وفارعرف ان فولد بانفا ايمن بعندبانفافد في هذا الفن الفوسطية من فابد ، ولا لسيم فيد طول رابد، الاللى يكنداستعرافا، وجيم الجرة والاطلاقا، س ي ان الفوس ذاصلت لبس فيها معنى مفيد وكذلك السيم اذاطاك الالمزيمكند استغواق السيممع احكام جوه واطلا الدربا اضره دلك وكان مساعليه وقوله من فابدكا لجوة والعا ان لم بكونا سمعالغة فقدعام المهيكون للشاعر لذكير مونث لافرج لدحقبقة وبالعكس وقوله زابدبا لكسرصغة لسهم والتقديرولافابان سيم زايدفيه طول مع المدلاس انهكن الوفوف بالمجزم على الدالبن في الموضعب اب ص الفواسي في سهام الحرب وصفا العسب ، ولنعن من مهامك الحربية، بمناحوي القصاب الكليد، سراشارالي انالواجي كون دااعتنامن سهامه للحربية بالنوع الذي حوي كل الفضا بل الاى بعب المص

St. 12.11

وفي بما التزمروزاد وبالغ في ابضاح اصول الفن فلخ المربد مااراد ، فخزا المعنفالي تغيره من المولفين ضرا وصلفراه الجنده والمحنابغصنا لمنتكرها النعده وادام علبناها المنده وسنرنا مزنا فلبنسي انالنافد بصبره ومنكابض انالخاب لبس لمنصبر، والانزيد على ذاالفول اذبيلني المنصف اعتزاف في اوابرالكاب بالمعصر والجدسر العالمن بحانك لانحص تناعلك انت كما البناعي وفوق مابصفك به الواصفون من خلفك، جل وجهك وعز جارك، و لا الدغيرك، بفعل الله مابيعما بفدرند، وجد مابرمد بعزند، باحي بافيوم، بابد بج السموات والارض بإذالجلاله والاكرام فانرمن نؤكل لبك مستغفوك الليم ونتوب البك الليم صل على محد بعد دمن صاعله اللهم ملع كالعددمن المصرعليدة اللمرصر على الكائب انتصلى عليه اللهرصل على لا كاامرتنا ان مصلى عليه اللهر صلعلى وكالبنج لناان نصل علد، وعلى الدروافي الدروارو اجد،

م مصل لي تصول سيما والحرب، الانصولا محكات الضرب، ولازك في سيما والحرب، الانصولا محكات الضرب، في ولانتصل السيما والمذكوم واخل سق علي نصولها الابنصول احكم خريها من خبر بدلك من مصنوعة من الحد بدالذكر، مرهعة انفقارها بالحجوء من المنتحيث وتزهف انشفارها الي حدودها المطلوب من النتحيث وتزهف انشفارها الي حدودها المطلوب المنافة المناب المحولة وف محولها الما والتشريخ من المعروف محولها الما الما المناب المحولة وقد المناب المحالمة وقد المناب المناب المحالة وقد المناب المحالمة وقد المناب المناب المحالمة وقد المناب المناب

مسنونة من بدبالمسن معد كاللذي والجن المسنونة من بدبالمسن ومومعروف اخبر بير الشارالي المعانس بعد ذلك بالمسن ومومعروف اخبر بير الرهافا وبلم الشعتة المجتومي النكان ومن صارت كذلك اعتد للنغود في الذرع ومومعروف والمجن وموالترس وذلك في المقصود عَابِة ص واذف فن بناالفول في السهام بغلبك عذا اخرا لكلا أنه اذف في السهام بغلبك عذا الفراحي المعافرة بير السهام وقل السهام وقل السهام وقل السهام وقل النواعها فليلك ذلك اخرا لكلام اي المطلوب من هذا الفن وقل

29

المسلملين مذابان المالكشي

الحنصروا لبنصروالوسطي ابدا لعقدالاها والتعه ومحفز واحدالى تعدومن الاصابع لنلام لاتع لما لتعدالابتدار احوالها فاذااردت الواص ممتط فالخنم الحاصلها كا فنظوى لعقدمًا فا للتانفي واذا اردت الاثنين صمتالبنم معهاعلى كالسغامينا واذا لردندا للامخمت الوسطى على المالسف وان اردت الاربعه تركت الرسل والبنم على لكلحاد ودفعت الحفرخاصة واناردت للخنة حمت الورطى ومفعت الحفروالبنصروا فاردت السنكة البنعروص ودفعت الموسط والحضرواذا اردنا لتبعطوب العقال لتفلى الخفروص ومردت سابرها متي علط وعلى الحمة التي اصل لابهم وادا اردت المان فعلت السومع مثلة لك وادا أر دسالت عدفعلت ما لوكليمع عشل ولكواما الستبابة والابهم فهالبالعترالعترات والعرات كانفرم فلأشع ذلك بفالابتسريل ووالهم فاداادد العتن حعلت طرف طغرا لتماير في الطفاطي العقل العليام

المورى وذرياته الطبين مالطاهرين مسكان ربك رب العزة كالعامين والمدر العالمين والمدر العالمين الاددرسي المناوصلي الدعل سيدناعد وعلى الدوصية والمعدد والمرافع والمرافع المن وكان الفراع من نسخ هذا ... الشرح المبارك في بوم الجسم، الشرح المبارك في بوم الجسم، والمسر والحسر والحسر والحسر والمبارك الناك من المبارك الناك الناك من المبارك الناك من المبارك الناك من المبارك الناك الناك الناك الناك الناك الناك من المبارك الناك من المبارك الناك الناك الناك الناك من المبارك الناك الفراين مروا في ولائ في المبارك النالث من سهد و المعلى ومحليا الأدار المان المراالحل المحرال المحرا ועלטוניונציוטנייו محت و نروس و احرت الدر ذلاعني وعيره محوزلاعي دوار المرعندالمروك العرائح مرتا لين الكار الله كوري الم JUL 15/10) 15/10 أغضاف الماكنو في تعليه لله

Sec. 12. 12. 12.

ايامدي على وليت فاري تاماعلى نيخ بديسه للون أتزع المالعلم يوصح سطلا بلاعيم تاسه فدكد مالدهن والنابغاالماء ورمعلم كواقدمصباح ولبس دهن اسما المعلس الغرسين برسنون رحهم المداوال شجاع الحولي كاش الممان الدادد المان عدالي سوالل: عرار في در احدار العي ورعبرالعادي اسلامه ل کار ایک ایان ازادی کالیان كالراوس : احدار العبن كالمراد العبن الالرابغ المركان المراللتانع م حسن المان كادراعبراله محول لنوك الواهم لين اونسي للواهم المحوالح كانتن اعبالعوس كالم علمان والحان على إن ورا الحرائح وستاني "على طعفر ، عي الصبر في على الصبوفي " وى العلوى الا حسن لى العلوى والعلى السفارا ص للناجرا و على العرب العالما العرائزي

الابهم واذاارد - العشر ف جلت طرف الابهم من التبابه والواطرومكون مابين لعقد تبرمن والالتما بمعلى ظهظف الابهم وانا ددت الثلاثر صمت ماطرطوفات المالاط طعنالابهم واذا اردت الارمع الوبت الابهم صحيحها ط طرف على على المالت الموا ذا اردسًا لمت فطويت الله ملاالكز ماملي باطراسل التهاء واذا اردت الستريوكت الارع معلى ماله كالإالمنسر وخمة على التسايي عما واذااردة السعر جعلة طرفط والابهم ميز العقديتر من ماطن الاصح الوطى ولوسة طروال بابرعليه واذا اردتيالها شروصعت طروالسابها بلى الوكط على الايهم واذاارد تالتنعير صمنطرف السامه ال اصل ما يكا حى مطوى العقدمان اللئان فرم وتسرع الاصابع عندم علامة الماروكل كان واحدا وجمداليمين فهوما مرجاليك وكل) مؤسر من مهم منوالف من ماليت وعلى ذا في مايخما العدد واصابع الدي ١٩٩٩

المراب المراب وماكان من حد الدين عشوات وأوزع البيت ارمًا بن فالعشرة تثلامنها ما مة مال سار

الفنولين، في الموى، عمالسناى، عالمها السركاني كالرابزددار ؛ الويكول عبداللك احداني مخواعوى عدار عدالبستاني: محدارولوي ازعلى بن الرمستون كالمالي على الركوم ه ، عالمرالالمارى عدامهراوود دعدالس ى العبالحف درا حداله النساها و عدالا بن عادلا بن ع الالهائن ورا المالها في كالوالية وفي مرا الماله وفي مرا المالية وفي مرا المالي لرالسافور اواهمان عباللدان كالمعافور للدالا العان ؛ عرايصرى د، إبوللولح وودة ابوبلو المؤود وي: مى السكنوى ، مى المرود اعلى الا الدهبي لي عبد اللطبف من العادي مل والوفاع عرطعوى فاوالمواليك والعنبوك العنبوك الوعولى فأ ماليع سالرحولي والعوافي